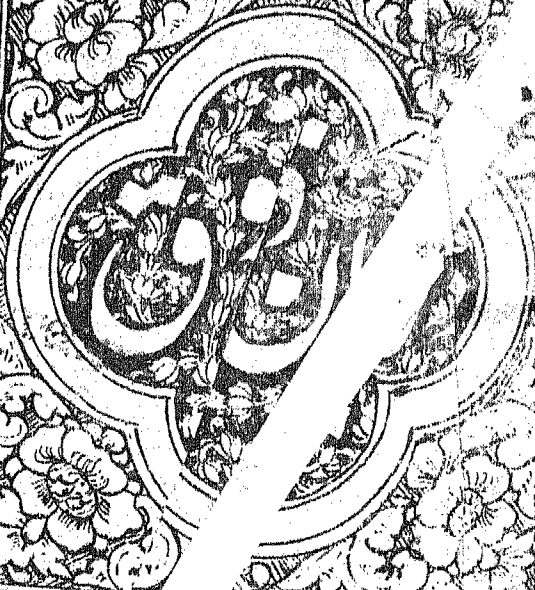


1379

BR
130

و من تبار علی السلفه

نماض روزه



محمد سپهر بن علی

طبع در مطبعه دارالکتاب و المطبعه السیاحیه



بسم اللہ الرحمن الرحیم

۲۵۵۲

اے اکسا بن گیا گویا مستلم میرا
وہ شہنشاہ قاتل پر ہی خون جاتا ہے ہم میرا
کہ آیا پاؤں آغوشہ ہو کر لب پر دم میرا
کہ ہے گویا ہے ہونے کی زینت پر دم میرا
بہشت ہے یہ نصف کی نقش ورم میرا
گسٹو کی نفع ہو انشش شہم میرا

ہوا اچھڑا میں ل چو مصروف رقم میرا
صراط عشق پر از بسکے ہے ثابت قدم میرا
ہو اید سیدہ کیسے خارزار دشت غم میرا
وہ ہوں میں کیسے موج محیط اعظم و حث
نشانجی رواجی گرد کہائے زور و سٹ
وہ ہو میں وہ نور و شوق میرا ساتھ ساتھ

۲۵۵۲
۲۵۵۲

سے ہر مرغ نظر پر وہ شمع طور کا
دل نہ اٹکے کہیں اللہ سے مقدمہ دور کا
شون دل پینا ہے یہ کہا نا چھو بین دور کا
میرا کہ شعلہ ہے سو ہی چراغ دور کا
اک غبارِ ثاوان ہے کاروانِ سور کا
ہو زین شہرین عالم زمیں شور کا
دیدہ حسرت سے حلقہ جو ہر سانچہ دور کا
بال بھی بند ہے جو فستے پر تو زلف دور کا
جیسے ہر چہ ہوا دانہ کوئی انگور کا
مگر مٹی مرہمے اوڑھ جائے اثر کا فور کا

شوق نظارہ ہو جیسے اوس رخ پر نور کا
اے صنم گر چو پیتا ہے من اس رنجور کا
اطف جانا ہے سرور نالہ پر شور کا
و ادبے ظلمت میں اپنے دخل کشہ تور کا
تیرے کو چہ میں تن لائے ترے رنجور کا
باندہ ہوں میں جواہری شوخنتی کا کوئی
بین ہوں نچھیر کہو دیکھتا ہے وقت و فج
اس نزاکت پر نظر کرنا کہون شک پری
دل کا یہ احوال ہر غم سے ترے اے مستان
نقشہ دل وہ ہوں کہ میرا دماغ سوزان گئے

یہ راجہ کیسے پیدائش کا
یہ راجہ کیسے پیدائش کا

حق تو ہے میں ہی تانتا کیسے غارت
صبر ہو چکا زبان دار پر تصور کا

عشق کے کتب میں ہر حرف ہر سطر زبان
یہ راجہ کیسے پیدائش کا

سرخ غم رفته ہو تو کیو نہ کر
 رہ گم گشتگی میں ہم نے اپنا
 راہیڑا نشان نیش گزرم
 یہ خنجر ترے بسمل لئے ہی ہو
 احاطہ سے فلک کی بہتوب کر
 جہان دیکھا کسیکے ساتھ دیکھا
 چراغ داغ لیکر دلمیں ڈھونڈا
 وہ ایزد رفته ہوں جسکو خود سے
 کہہ کیا ماہ زخم دل ہمارا
 کہی تو اور کہی تیرا ناغم
 سوا تیرے خط مشکین کر کوئی
 وہ بولے دیکھ کر تصویر یوسف
 نہ مارا تو ز پورا ماتہ قائل
 مری طالع کی وہ گوشہ جس سے
 نظیر اوس کا کہاں عالم میں افروز

کہیں جگہ نشان پانیا
 غبار واہ ہی عین پانیا
 کہیں کچھ فہم کو سید پانیا
 دوا جا بو تر پتر کا پانیا
 مٹکنا پنے مگر رستہ پانیا
 کہیں ہمیں پیچھے تنہا نہ پانیا
 نشان پر صبر و طاقت کا پانیا
 خدائی میں اگر ڈھونڈا پانیا
 دہن پائیا لب گویا پانیا
 غرض خالی دل شیدا پانیا
 مجرب لسنے سودا پانیا
 سنا جیسا اوس ویسا پانیا
 ستم نین ہی تھر پورا پانیا
 فلک کی بھی سردار اصلا پانیا
 کہیں ایسا نہ پائے گا پانیا

دیوانہ و دوق

مرے طالع کی وہ گردش ہی جس سے	فلک نے ہی فستارا اصدلانہ پایا
خطیراوسکا کہان عالم میں اس دوق	
کہیں اپنا نہ پائے گانہ پایا	

نامریوں پستی میں بالآخر ہمارا ہو گیا میرے نالوں سے جو پانی رنگا رہا ہو گیا ذکر دنیا نفس مردہ کو ہوا، الحیات دانت یوں چکھتی ہیں اس دوس پہاڑ کے ایک دم بھی ہوا کو بیتا ہجر میں تہانا گوار ہے مقام زندگی زیر دم شمشیر مرگ رشتک تو اس نکتہ کی کیا اسکاٹیکسٹ ہو گیا دل پر خون کی ترقی ہوئی اور اکبار خلعت محسوس تیرے نگیناں سے درخشاں دی شہادت نشہ کی سرخی سستی چہ یار نے	جسطرح پانی کو یوں کی تین تار ہو گیا کوہ کے چٹوٹوں کا آئینہ ہر شرار ہو گیا مر کے یہ سیلاب پہر زندہ دو بار ہو گیا بٹنے جانا ماہ تار پارا پار ہو گیا یہ اسید وصل میں برسوں گوارا ہو گیا ہو گیا جس طرح کوئی دم گذارا ہو گیا بلکہ جگر سوختہ خمیر بھی سارا ہو گیا آگے تھا صدیر گ یہ گل اب ہزارا ہو گیا آفتاب اک نیر سے بزم دار تارا ہو گیا خون رہا اپنا نہ پہنان اٹھکا رہا ہو گیا
---	--

دوق اس بحر جہان میں کشتی سحر روان جس جگہ پر جا لگی وہی کنار ہو گیا

زین مرئیے فرین ہو ہی چکا تھا آفت ہو جو آئے ہو دو بار ن تو نے کیا پہر کے پہر زین تیری گلی میں پہر گئے آپ و گرنہ نخوہ اس گھوڑی پہا ر باور نہ ان کے مردوست	تم وقت پر پہو بچے نہیں ہو ہی چکا تھا اے بار تو غارت دل دین ہو ہی چکا تھا اس دل وہ ابی جین جین ہو ہی چکا تھا اسودہ یہ دل زیر زمین ہو ہی چکا تھا جانتیکا ارادہ تو کہین ہو ہی چکا تھا مکتوب سر لوح جین ہو ہی چکا تھا عزم سفر جان حزن ہو ہی چکا تھا دشمن کا سخن ذہن نشین ہو ہی چکا تھا
--	---

بھڑک اڑاں سہا سہا تر کو چکی کی دیوار وں کا
کام نہ نہیں بر کی کیا ہے تہا کا دن کا
جو کہ کہہ کر ہوا ہے وہ کس طرح نہ ہوتا
حکام کی دوق میں یہاں ہو ہی چکا تھا
سنا کر تیش ہو تا تو کس کس تری کے
مین سرور تہا جگر تہا ہو ہی چکا تھا
نہا کر تیش ہو تا تو کس کس تری کے
مین سرور تہا جگر تہا ہو ہی چکا تھا

<p>دیکھ کر جام تو ہے یار ابھی یاروں کا خرم گل کی جگہ ڈھیر ہوا نگاروں کا ہو سکا جب نہ دوا تیرے بیماروں کا گر تماشا تجھے منظور ہو فواروں کا منہ کھلا رہتا ہے اس واسطے سو فاروں کا جیلخانہ ہے محبت کے گرفتاروں کا جان نثاری ہے اگر شیوہ منگواروں کا</p>	<p>معتب گر یہ دل آزار ہے میخواروں کا اتنا شور فغان ہو کہ چین میں نبیل چرخ پیہر رہا جان بچا کر عیسے ہوں رنگین حلق برین کی چادی خونبار ہن کماند اترے تیر مڑہ تشنہ خون کیون ہر تار میں دل ہوں گرفتار کہ زلف دینگے جان بوسہ لعل نمکین پر ہم ہی</p>
--	--

یہ سیاہی نہ چلا کام فلم کا امی و فوق
رو سیاہی سرد و سامان ہو سیکاروں کا

<p>اے فلک گر تجھے پہچان نہ سنا دیتا انہماں آنکھ کے تل میں ادکھائی دیتا ایک تیرا ہے تجھے در دھدائی دیتا خوٹے کیا کیا ہے تیرا دست چٹائی دیتا ہے ان آنکھوں میں جھک سوجھائی دیتا گر قفس سے جھپے صیا در مائی دیتا خاکساری سے نہ باروب صفائی دیتا بوسہ لب نہیں ہے چشم نمائی دیتا اگر رسیوں کو نہ ساری خدا دیتا</p>	<p>نالہ اس شورت کیوں میرا دماغی دیتا ویکھہ چہوٹوں کو ہے اللہ بڑائی دیتا لاکھ دیتا فلک آزار گوارا تھے مگر پنجہ مہر کو خون شفق میں صر روز روش اشک گرا دینگے نظر سے اکدن میں وہ ہوں صید کہ پیر دام میں پھنسا جا کر کون گہر آنکھ کے جانا اگر وہ گہر سین تو گر فاز ہوں کسا کہ مجھے ساغر سے سہنسے بس کرتے نہ ہر گز یہ خدا کے بندے</p>
--	---

دیکھ کر دیکھتا ہے فوق کہ وہ پر وہ نشین

دیدہ روزن دل سے ہے دکھائی دیتا

<p>دل نگر علی ہی کہ غم نہ</p>	<p>بونا عاشق سو پچھڑا دشمن یگان کا</p>
<p>پہن کر جیہ نہ ہی وہ</p>	<p>جہوش ہی جانوں کو مرس و بہر یگان کا</p>
<p>تو ہماری جان میں</p>	<p>تو ہماری زندگی پر زندگی کی کیا اسب</p>

ہو ذمہ آرزو سے نکلا تار عشق میں
لیکھ نہ لکھتا سراسر ادا محبت و جوان کا
ہائی نہ دیکھوں کوں تر تر دیکھان کا
یہ تپا غم کی ہر شرت اس تر تپا غم کو
یہ روز تو نہ ہو جو کام ہم انسان کا
یہ روز تو نہ ہو جو کام ہم انسان کا

اے اجل تکلیف مت کر کیا کرے کی آنکھ ہو سکے آلودہ دامن پاکد اسی طرح خس نبیقدور کو قدرت ہو کر توڑی سی ہی	ہو چکا پہلے ہی میں کشتہ کی آن کا اے رنجنا چھوڑ دامن یوسف کنگان کا ویکہ پیرسان اس فرعون بے سامان کا
---	--

دیکھنا اسے ذوق ہو گئے آج پیر لاکھوں خون پیر چایا اوس نے لعل لب یہ لاکھیا پان کا	
--	--

کسی بیکس کو اسے بیدار تو کیا مارا نہ مارا آپ کو جو خاک ہو اکسیر بن جاتا بڑی مودی کو مارا نفس مارہ کو گر مارا خفا تو دل کی تھی قابل بہت سی مارکھائی انہیں وہ قول کا سچا ہمیشہ قول دی دیکر لفٹنگ تیر تو ظاہر تھا کچھ پاس قابل کے ہستی کے ہاتھ بیان روتا ہی قتل مینا مرے آتسو ہمیشہ میں بڑنگ لعل غرق خون جگر دل دونوں پیاوین میں خونی گھٹائیں دل سنگین خسرو پر ہی ضرب کو کھنچا یا شیطاں مارا ایک سجدے کے نہ تھیں	جو آپ ہی مر رہا ہو انکو گر مارا تو کیا مارا اگر پارے کو اسی اکسیر گر مارا تو کیا مارا نہنگ و نژدہاوشیر نر مارا تو کیا مارا تری زلفوں نے مشکین باز گر مارا تو کیا مارا جو اوسنے ہاتھ میرے ہاتھ پر مارا تو کیا مارا الہی پیر جو دل پر تاک گر مارا تو کیا مارا کسی نے قہقہہ اے بیخبر مارا تو کیا مارا جو غوطہ آب میں تو نے گر مارا تو کیا مارا اوس مارا تو کیا مارا اودھر مارا تو کیا مارا اگر تیشہ سر کھسار پر مارا تو کیا مارا اگر لاکھوں برس سجد میں سر مارا تو کیا مارا
---	--

دل بد خواہ میں تھا مارا تیا چشم بد بین میں قلک پر ذوق تیرا گر مارا تو کیا مارا	
---	--

ہنگامہ گرم ہستی ناپائدار کا میں جو شہید ہوں لب خندان یار کا ہو راز دل نہ یار سے پوشیدہ یار کا ہو پاکد امن کو خلش گری کیا خطر ہو چہم ہی کیا املاات تلخا نہ سر شک	جیتنگ ہے برق کی کہ تبسم نثار کا کیا کیا چمغ ہنستا ہی میری فرار کا پروہ جو در میان نہود لکے غبار کا کھٹکا نہیں نگاہ کو مڑگان کے خار کا شربت ہے باغ خلکین کے انار کا
---	--

سب دل کے داؤ گاہت میں شرکان جیتا
کرتی ہے صدی اوجھل شکار کازیر

سب دل و جسم میں لہا لہا مری آنکھ سو جو
بیکار گریا ہے مجھ اسطرح کا

سب جیتکا تیرے پاس کبوتر سے شیر
محبوب تیرے وارے تیرے تیرے کار

بھجنے کی دل کی لگ نہیں زیر خاک ہی اوس روی تابناک پہر قطرہ غرق	ہو کا دخت گویہ میری چمنار کا گویا کہ اک ستار ہے صبح بہار کا
اے ذوق کہین ہوش تو دنیا سے وہاں اس ہیکل میں کام نہیں ہوشیار کا	
ہمارے خون سے دل یا یا ل سے کیسا بغل سے لیگئے دل کو نکال کے صریح	چلا ہے دیکھو وہ دامن سنہال کے کیسا جو نگا تو کہا آنکھیں نکال کے کیسا
نہین ہے جو گی اگر چشم یار گرداوسکے منو دخال کی دیکھو تو زیر ابرو یار	ہجوم کرتے ہیں تر گانج بال کے کیسا ستارا نکلا ہے نیچے ہلال کے کیسا
ہماری تنش یہ ہنگامہ کیوں اسی قاتل شب فراق میں اوس مہجین کے انجم خرچ	اوٹھلا ہے قصہ یہ بعد انفصال کے کیسا جھے ڈراتے ہیں آنکھیں نکال کے کیسا
ہزاروں دھپیں اوسے یاد تو دیکھا ذوق کیا وہ غیر وہ کے گہر تجھ کو ٹال کے کیسا	
میں کہان سنگ دریا سے مل جاؤں گا نالہ کہتا ہے کہ تاہر خ زحل جاؤں گا	نہ وہ پتھر ہے پہلنا کہ پس جاؤں گا بلکہ میں توڑ کے اوسکو ہی نکل جاؤں گا
دل یہ کہتا ہے کہ تو ساتھ نہ لیجھ جھکو مدرسے میں ہی اگر جاؤنگا تو جاکے کتاب	ورنہ میں جا کے وہاں دیکھو محل جاؤں گا شیشہ بادہ کے زیر عسل جاؤں گا
کوچہ یار میں جاؤں گا تو مثل خورشید دل کہے ہی کہ مہی روزن سینہ سی نکال	پاس اوتے میں بھیڑی کی بل جاؤں گا ورنہ خون ہو کے میں آنکھوں سی نکل جاؤں گا
سروہر وں فلک ڈال نہ پالا کہ بن لگ انکہ سے اشک صفت جھکو کر کر نہ سنہال	نخل ہر ماڑوہ کی طرح سے جل جاؤں گا میں نہیں وہ کہ سنہال سی سنہال جاؤں گا
قدیں فرما دو کو تلو لگا کچھ عشق کی راہ گر ٹپا لگ میں پروانہ دم گرمی شوق	ایکے میں گریز و شفت و جبل جاؤں گا سبیا اتنا ہی نہ کیجوت کہ جل جاؤں گا
ہوں ہمتا ق شہادت کہ تری ہا ہمتا ہوں ہمتا ق شہادت کہ تری ہا ہمتا	کو بان نہ شیشہ ابل جاؤں گا کو بان نہ شیشہ ابل جاؤں گا

بیش برک صفت باغ چمن میں کو ذوق
کچھ نہ ہنگامہ تو ہمتا تول جاؤں گا
اس سے تو ادراک وہیدر دھو گیا
اب آہ انہیں سے ہی دل ہر دھو گیا

نشتہ کا نام سنتی نہ زرد ہو گیا
نشتہ کا نام سنتی نہ زرد ہو گیا

سو بار مر کے عاشق جان باختہ تھا مجنون بھی دشت گرد تھا مانند گرد باد اوس صید تیر خوردہ کو تو نے کیا نہ ذبح وان رخ شگفتی سے گل در دہن گیا	لڑنے کو پہر کھڑا دشمن نرو ہو گیا جب خاک اوڑھی تھئے تو وہ گم ہو گیا آخر تراب کے یون ہی سرد ہو گیا یان غم سے روئے زرد گل زندہ ہو گیا
--	---

پیر بخان کے پاس وہ وار دہی میں ہی دوق
نامرد مرد جوان مرد ہو گیا

پانی طبیب دے ہی جان کیا بچھا ہوا کہتے تھے آفتاب قیامت جسے سو وہ چشم غضب سے نیم نگہ میرے واسطے پیر دل میں آہ سرد ہوئی سمیر شعلہ زن پہلے نشانہ کرتا وہ بندوق کا سچے جل کر گز بچھا بھی دل سوختہ مگر	سے دل ہی زندگی سے ہمارا بچھا ہوا نکلا جہنم داغ داغ دل اپنا بچھا ہوا ایک نیچے ہے زہر میں گویا بچھا ہوا لو پہر ہرک اوٹھا فتنہ بچھا ہوا پر تہا مرے نصیب سے توڑا بچھا ہوا تو پہر چلے گا جیسے کہ کولا بچھا ہوا
---	--

ہم آپ چل بجھے مگر اس دل کی آگ کو
سینے میں جھنے دوق نیایا بچھا ہوا

جدا ہوں یار سے ہم اور ہون رقیب جدا ترمی گلی سے نکلتے ہی اپنا دم نکلا دکھائے جلوہ جو مسجد میں وہ بت کافر جدا نہ درو بخدا ہی ہو گم مرے اعصاب ہے اور علم و ادب مکتب محبت میں ہجوم انگ کے ہمراہ کیون نہونا لہ فراق خلد سے گندم ہے سینہ چاک اب تک کیا حبیب کو چھوے جدا فلک نے اگر کرین جدا فی کائنات کے رنج ہم دوق	ہے اپنا اپنا امتداد جدا نصیب جدا رہے ہے کیونکہ گلستان غم نصیب جدا تو صبح اٹھے سو دن جدا خطیب جدا حروف درد کی صورت ہوں ایڑی طبیب جدا کہ ہے وہاں کا علم جدا اویس جدا کہ فوج سے نہیں رہتا کہی نصیب جدا الہی ہونہ وطن سے کوئی غریب جدا نکر سکا مرے دل سے غم نصیب جدا کہ ہو نیو اسے ہیں سب ہم و غم نصیب جدا
---	--

تعلیمی کاغذ فانی ہرگز
انکس اور کوئی نہ بھانپے گا

سلا مال لا عشق کی ترسہ کشتن
وہ جو یاد و شمع کشت باغ رکھ

شکر ہے ہی ایسا اس بیت کو جہاں لکھا
زہر تلخ کیا ہی تھا خزانے رکھ

آہستہ آہستہ باغ میں ڈھونڈا جو قفس سی جا کر
دل جو دیوانہ تھا میرا تو پہر کیوں آہنگ
آنکھیں دیدار طلب گورت آئی ہو کل
پئے ناواقف رہ پہلے ہے رہبر وجود
تا تو ان میں تہ تن زار مرادیکہہ سکا
نیکہ خون و زشتی سے غرض آئینہ دار
کیا تھا شاپہ کہ دیوانہ سب کر اپنا
شربت مرگ سے محروم تر تھا کہی حضرت
ہنگیا مر کے ہی اوس مصحف رخسار کا شوق

بے نشان پہلے فاسے ہو جو ہو تجھ کو بقا
ورنہ پہ کس کا نشان دوقتی فنا نے کہا

تسہ دولت کا بد اطوار کو جس آن چڑھا
عشق کے ڈھب پہ پھوٹی بجبہ انسان چڑھا
چڑھ گیا جب کہ زمین تو سن و شست اپنا
پینے دیکھا مہ لو کو تو اوس ابرو کو خیال
دیکھتے ملت و دین کتنے گرے کا ہر باد
نصف مٹخ پہ ترے رنگ تہر اتہر
جب لڑی آنکھ تری کوئی مریو دلے سوا
ناز سے تان کے ابرو سے لگا تیر نگاہ
دیکھو قسمت کا لکھا ہوشے بڑھتا سوار
خمرہ یار کوئی سو نپ ستاع دل و بان
اشک آنکھ میں مژگان پہ کیا روئے اپنی
سہرے عشق کا رنگا بہن اکرا و دوقتی

سہرے شیطان کے ایک اور ہی شیطاں چڑھا
اسکے قلوب پہ چڑھا تو یہی نادان چڑھا
دینگے افلاک پہ ہم خاک بیابان چڑھا
لیکے خیر مری چہاتی یہ وہین آن چڑھا
باؤ کے گہوڑے پہ وہ دشمنی ایمان چڑھا
واہ کیا خوب ہے سونا سقران چڑھا
فوج مژگان کہ نہ متیر سسر میدان چڑھا
جلد عید اپنی کمان پر ترے قربان چڑھا
دھیان پر میرا نہ مضمون کسی عنوان چڑھا
چور تھا پیر نظر اپنی پہ نگہبان چڑھا
پانی سو نیرے دیا باندھے طوفان چڑھا
دل و دین دیتے ہیں سب کیہ و سہان چڑھا

پہلے کو دل وہ پاؤں جو نہ لگتا
تیرے دل میں کیا اوستے پہ بیان عدو
رنگ میرے دلیں کی کیا جھلک دینے

تاکیر اس کے جنون کو جان لگی
میرے جنون و کھنکھار اکرا ایمان دینے لگا

مجلو ہر شب ہجر کی ہونیکلی جون دوشستر
ہے جو غنچوں کا چکن او لکلیوئی سنی شک
جس کی اس سیکدے نین بیت دست سبو
لیکے آئینہ جو دیکھی حسن کی اپنے بہا
تیر جو کرنے لگا عشاق پر تیج نگاہ
حسن ہے تاول آہن پی گرم استلا
موت او سکویا کرتی ہو خدا جانے کہ گور

تجھ سے کہ کس دن رکے بد آسمان لینے لگا
 یہ بلبل کئی باغ اسے باغبان لینے لگا
 وہ قدم تیرے پس لے پر مغان لینے لگا
 اپنے بوسے آپ وہ غنچہ دہان لینے لگا
 شیشم کی گردش سے وہ کارسان لینے لگا
 شمع کی گلگیر چوشتہ دین زبان لینے لگا
 یوں ترایہ رعم جو آنچکھیاں لینے لگا

رات کو اسے دوق اوسکی نوکر گاہا خیاں

تن پہ مہر مروت سے مرے کارستان لیتے گا

پہونچا آب تیغ قاتل تابسر اچھا ہوا
 ایکدن بالکل نہ بین اسے چارہ گر اچھا ہوا
 کہ تہا و اس آبِ تجرکی الہی آبر و
 آرہے گا دشتِ بین یسلی تر و ناوکے کام
 رو رہتا تھا مزا جھبکو چکھا دے عشق کا
 سنکے حجون نے مرے شور و نوکیون کہا
 نیندہ گیا اوس ہو کر کا جبکہ مضمون کمر
 سیکو شہ گرا کر ہے بد مزا تیرا مزاج
 پاتا ہے تہ کا بیڑا تھا یار کی شمشیر کا
 کچ گیا میرِ یطوف سے اور اوس دلبر کا دل
 شعل کرتا ہے تر اسبیل سے یہ کہنا کہ لو
 نامہ بر جا رہا ہے جا جلدی جلی جانِ حزمین
 آئینہِ مخانی میں عالم کے سچے یہ مثال
 ہے مزا تہی اگر آبا نظر سچے ہو میرا

اسے دل تخرق لے تو عقل کراچیا ہوا
 داغ ادھر تازہ ہو اگر زخم او دہرا چیا ہوا
 آج ملت میں ہمارا حلق تر چیا ہوا
 ہو گیا مجنوں جو کاٹا سو کہہ کر چیا ہوا
 پیر دیا نون او سنے دلو چیر کر چیا ہوا
 واقعی تجھ سے ہی شوریں سرا چیا ہوا
 ہو گئی مسنون بین وقت شعر پر چیا ہوا
 یہ اوہر صدقہ دیا تو نے او دہرا چیا ہوا
 زخم پر شمت سے میر کا گر چیا ہوا
 واہ واہ جذب محبت کا اثر چیا ہوا
 اب تو اسن ہی ہوا وہو سی تر چیا ہوا
 دیر مت کر ساتھ تیرے سفر چیا ہوا
 تجھے جانیں کہ یہ صاحب نظر چیا ہوا

جن جن میں ہے جن کے مریض و مریضین
ہر طرح سے خوب و شیعہ و شیعہ

مطالعہ و معادہ سے یہاں تیرے گل تو جان بلب آیا
یہ آیا آج بھی اگر تو تو ہے نا غم غضب آیا

میں نے صرف اس قدر ہی لکھ دیا کہ یہ ایک عجیب سا آدمی ہے۔

<p>وہ دست ناز لیکر مجھ سے میرے شیشہ ادا کو نوید اپنے شیشہ کا پی بارے آب خیر قاتل</p>	<p>ہوا خوش استعداد گویا کہ ہاتھ دسکی حلیب یا گلو تک میرے اور زخم گلو کو تباہ لب یا</p>
<p>تامل کیجو دوق میں دیکھنے کیا ہو کہ بتک ذبح کرتی کہ نہیں قاتل کو ڈھب آیا</p>	<p>عزت جان منظر ہو سو یہ ہو شوخ کب آیا اوشہ سے ہو اک حرف ہی ہو گزشتہ میں کہ</p>
<p>اگر یہ کلم کو ہی آیا تو چھپا بیٹھے اب آیا یہ پیشانی میں تھا لکھا ہوا وہ پیش لب آیا بہر آیا نہ میں خون گر گت تبم زیر لب آیا نکریہ رنج ہے کیوں رنج اونے کی سبب یا گیستاخی بہلا رہ تو سہی او بے ادب آیا اگر رونما کہی جو رہی سہی جدار نیم شب آیا</p>	<p>برکت غنچہ غنچہ میں جی ہلے کیا اس گلستا میں و آئین یاد آئین میں نہیں بخند دل اونے لگا کی زلف کو شانی نے جو اونکی بکا رادل ترے ڈرت نہ آیا پاس کوئی نہی جانوں کے</p>
<p>میں اپنے دوق کو قربان کہ سستی میں محبت کی بلا یا کس نے اسکو یہ جب آیا بے طلب آیا</p>	<p>مرطاب میں ہو کیا کام او گردون تار کیا اوتار اتو لے سترن اس شام تک مار کیا</p>
<p>جک جاتا ہے کافی آتش غم کی شریک ارے احسان مانوں میری میں تنکا اوتار کیا کہیں ہکو ملایہ نور صدقہ اس ستار کیا ازل نام اس کنار کیا ابد نام اوس کنار کیا مرے مذہب میں خون کرنا ہی کشتہ کرنا پار کیا کہ بدتر دیکھ مرنے سے ہی جینا سہار کیا خداصل و سکا ہو کہہ میں دشمنوں کے قتل کیا بہر گنا شک فرگان منتظر ہوں کہ شاریک چہرک کہ بیچتا ہوں نفع پر سودا خاریک کہ جب تھیر اسفر دنیا سے کیا کا استخاریک پے نمر روان کیا جا ہے رستا گذاریک</p>	<p>ستارے دیکھ کر سوئی تہا ری گو شوار کیا جسے کہتے ہیں کج عشق اوسکے دو کنار ہیں بلے اکسیر کر اس کشتہ خون پریش ہوں سرگز نہ بکھارن اس الباس گرداب بدایں ہم مری منزل میں ہوا میری سیرۂ جہاں شر سراہ قائم ہوں جہاں سے سفر لیکن قریدار و سکی جھٹھلن عصیان کی ہو گریہ ڈالکتا ہے مثال دانہ تسبیح کیوں تنکا فقد تار نفس کا دوق خط جادو کافی ہے</p>

نکاحی و نیکو بیان زرد و صدفی کرتا
کام قاصد کا بے تیر ہو کر کرتا

جانتا کوئی کوئی نہ تباہی کشتہ کشتہ کرتا
جانتا کوئی کوئی نہ تباہی کشتہ کشتہ کرتا

کبھی از خون نہ دعویٰ عدلی کرتا
کبھی از خون نہ دعویٰ عدلی کرتا

روشنی دیکھتا دل کی صفائی کرتا
روشنی دیکھتا دل کی صفائی کرتا

<p>نہیں گوش شلو اباغ جہان میں قفل سنا لکھیں کئے جاتا ہے کدھر تو کہہ سچے سوزوں کون جہاں کہ نہیں چشم میں بیٹھ رہو تو قص ہے عجیب آرام کی جا</p>	<p>ورنہ ہر برگ ہے بان بزمہ سرانی کرتا ہے تر القش قدم چشم غمانی کمر تا پر ہے چہ خون جگر کار روانی کرتا پر ہے بچہ بین ہن شوق رسانی کرتا</p>
<p>دوق اوس پہنگارین کا جوہی وصف نگارم</p>	
<p>لکرتا ضبط میں نالہ لوہر الیسا دہوان ہوتا ابھی کیا سرو قاتل یہ شبید تفتہ جہان ہوتا کہ ہے مرغ دل ای کاش میں لائے کمان ہوتا غزاواری میں ہو سکے یہ حیرت مالتی جالہ نہوئی دل میں گر کاوش سکے لوگ مرگانی نر کہتا پیر نہ کہتا منہ یہ دانہ یہ مرہین غم جو روتا ہو لکرتا ہی شکستے دہرین عاشق گولا لکرتا ہوتا وادی وشت میں ای چھون ترے خونی حکمر کی خاک پر ہوتا لکرتا سبزہ دکاوٹ دکلی اوس قاتل کی وقت ذبح ظاہر ہے</p>	<p>کہ نیچے آسمان کے اک نیا اور آسمان ہوتا کوئی دم شمع مردہ میں اپنی باقی دہوان ہوتا کہ تاشاخ کمان پر اوسکے سر آستان ہوتا کہ جیب چاک کی صورت ہو خط کہکشاں ہوتا تو کیوں حق بین مگر ہر سو نیشل سنان ہوتا اگر تیرا سر بوسہ خال دہان ہوتا تو جوئے کہکشاں میں ہی فلک کی ٹون ہوتا تو گنبد ہم سے کشتہ لگی تربت پر لہان ہوتا تو مہرگان کی طرح اوسکی دایم خون جکان ہوتا کہ خیر ہے مری گردن پر رک رک کر روان ہوتا</p>
<p>لکرتا ضبط میں گریہ تو ای دوق اک گہرین بہرین کٹورے کی طرح گہریال کے غرق آسمان ہوتا</p>	
<p>انکہ میں مری تلون سے وہ ملحا تو اچھا جو چشم کہ بے تم ہو وہ ہو کور تو بہتر بیمار محبت نے بیا تیرے سب نہالا ہو تجھے عیادت جو نہ بیمار کی اپنے کہیں دل انسان کو نہ وہ زلف یہ قام</p>	<p>ہے ہسرت پالوس نکل جائے تو اچھا جو دل کہ ہو بے دانع وہ چل جائے تو اچھا لیکن وہ سب نہا لیسے سنبھل جائے تو اچھا لینے کو خیراوسکی اہل جائے تو اچھا اثر کوئی انسان کو نکل جائے تو اچھا</p>

ہم شکستہ خوں میں گری کا خون کوئی لکرتا

دقت سے تری تار نقش جھٹکے ہیں میرے
کاٹتا سا لکھتا ہے نکل جائے تو اچھا

بنا تیرے محبت اک حب کا عمل ہے
لیکن یہ عمل پادریل جائے تو اچھا

اس گریہ کے زلزلے سے تن شکستہ کو تو قلب
کوڑی کھوج پائی میں مل جائے تو اچھا

<p>یہ سینہ پہیو لون سے جو بہل جانے تو پہا یہ گرتے سے پہلے ہی سنہل جانے تو پہا اور چاہوں کہ نہ تھوڑا سا ڈبل جائے تو پہا اور پہر کہوں گرتے سے کل جائے تو پہا اگر آٹھکان ہی یوہن ٹل جائے تو پہا دل اوسکا یہین گرچہ بہل جائے تو پہا</p>	<p>بان کچھ تو ہو حاصل شہر شغل محبت دل گرتے نظر سے تری اونٹنے کا نہیں پہر وہ صبح کو آئے تو کروں باتوین دو پہر ڈبل جاگو دن ہی تو اوسی طرح کروں شام جب کل ہو تو پہر وہ ہی کہوں کل کی طرح القصہ نہیں چاہتا میں جانے وہ یا نہ</p>
<p>ہے قطع رہ عشق میں ایووق ادب شرط ہوں شمع تو اب سر ہی کیل جائے تو پہا</p>	<p>کے ہے خنجر قاتل سے یہ گلو میرا نہ پہو بچا گردن جانان تک اور ٹوٹے ہائے سدا ملا تک تسبیح خوان کو آئے رشک عجب نہیں ہے مری سوزش محبت سے برنگ آئینہ چشم پر آب سے میرے فلک کارنگ جواب تک سیاہ ہو سپر</p>
<p>کئی جو چہرے کرے تو پئے ہو میرا پڑا گلے میں میرے دست آرزو میرا جو سیکرے میں سے شور مائے ہو میرا کہ تار شمع ہو ہر ایک تار ہو میرا گر نہ اشک کیا پاس آبرو میرا پڑا تھا سایہ بخت سیہ کہو میرا</p>	<p>ہمیشہ میں ہوں اوسی داؤ گہات میں ایووق کہ رام ہو وہ غنزال پلنگ خوشمیرا</p>
<p>مستعد جبہ ہوا ہائے تو خنجر نہوا یہ وہ سیما ہے کشتہ نہوا پر نہوا خانہ دل کوئی ویرانہ ہوا اگر نہوا جون حباب لب جو جاسہ سی باہر نہوا اکے لب جوش بہ فواری سی نہوا موسیٰ سر حلق سی پیدائو نہوا</p>	<p>نہوا آب شہاوت سے گلو تر نہوا جلکے میں تاک ہو تو ہی رہا دل مضطر بے چراغ اوسکو نہ کہ دراع المہر سی عشق کب مباحی تری کوچہ سے ای یا کہ میں خون رگہاے گلو کب تری سر سی میرے عشق یہ حجرہ کیسا ہے اس کشتہ کے</p>

دوق ہمارا جوت ہے خدا تیر کرور بعد مرز بن ہی خیال شمع میں ہی رہا
کیہ ازاد ہو کہ کوہ جاتر ہو سبز تریت مراد و فضا ان ہی رہا
خاک پر زوئید میرے عشق بجان ہی رہا
پست قدی ہے کام خیرین وہ لب لباب
میرے حق میں تو سنگ زور نہوا رہا

بندہ سکا ہے نہ مضمون اس دبان تنگ کا
 جابل منکر نہ آئے راہ پر سحر سے ہی
 پاؤں کب تک رکاب حلقہ زنجیر سے
 کب لباس وینوی میں پیٹے ہیں وٹھنٹھن
 آدمیت اور شے ہے علم ہے کچھ اور شے
 جلوہ اسے قاتل اگر ترانہ میں حیرت افزا
 حلقہ گیسو میں کیچی کستے رخسار کی تاب
 مدتوں دل اور سیکادولون سینے میں ہے
 سیکو دیکھا اس اور او سکوندیکھا جون نگاہ
 آگے زلفین ل میں سستی تہیں اور اب آنکھیں کرا
 جھیر میں آسین بٹھے گویا برنگ بوئی گل

دین و ایمان جو ہونڈنا ہے دوق کیا سوتھین
 اب نہ کچھ دین ہی رہا باقی نہ ایمان ہی رہا

طلسم طرف تر آنسو بہ میر و مردمان باندہ
 ترے جوڑے کے کہنے و فرائد لستان باندہ
 یہ بہتان کسے افشاؤ محبت کا یہاں باندہ
 ہوی شہیرا اس ناتوانکی جسکے پاؤں میں
 کیا جھون مجھے آشفٹگی زلف نے کس کی
 تراہنسنا جو یاد آیا برنگ قہقہہ میتا
 تر پیکر دامن زین کو نہ آلودہ کرے خوشے
 نہ بہاڑا غیر کو ہر گز نہ ہو کر جھاڑ لپٹا تھا
 وہ ہون تاکام بچا نام آدمی جو مرد اپنی
 اوڑا لیکے دھوین اک آئین اس تر پیکر دانکے

کہ ہے اک اک گروہ میں حاصل صد بھر و کان باندہ
 عجب تقدیر نے عقدہ و مان کہو لا یہاں باندہ
 جو بعد از مرگ میر سے نہ نہ کو تو نے بد حال باندہ
 کوئی تارنگاہ موڑ جائے رسیماں باندہ
 کہ میر سے یہ مرتع شانہ سر نے آشیان باندہ
 تو پیٹے تاراک رونیکا لیے ہچکیان باندہ
 سر فرک سکیون تو فیضیہ نہ جان باندہ
 چھ پرکایون کا جھاڑ تو فند زبان باندہ
 مرے مرقد پہ چلے اوسنے آگے دوستان باندہ
 اگر بیکر دھوین نے دل و زیر آسمان باندہ

مرا آگے ہی بندہ میں اک پیوڑا سا کیا ہے
 جہاں تڑپتا ہے لہر کے یوں گر گیاں باندا
 بلا ہون مضمون میں ہی کہ مجھ بربق نہ دیکھ
 حصہ اک گرو شمع جو لہر سناں باندا
 خاک در ستم پیرانے دے کہ کوئی پیر و شمع کو
 گیت انوش زنجیر سے پھیل دمان باندا

دل مجروح پر میرے نہ سمجھو داغ صبر کا کہان دل پہاں کر چاہی کہ تیری نخل غارت تپ سوز محبت کیلئے چارہ نہیں قمری	پر طاوس اس نغمی نے ہی اور دوستان ہند عجب اک گونا گونا خطبہ ایسر وستان ہند یک نوا اینگوں گردن کیوں ای تقربان ہند
---	---

سمجھ کر سوج دریاے فنا کو صبر بمران
کفن مثل جبابی و دوق بہر سریان ہند

بہر کنا کیا کہوں سلیوین اپنے آتش غم کا جہان میں عرصہ عشرت و سوادہ چند پر غم کا تیری عاشق کو یوں ہی خوشگوار آں دم خیر برگ طوق قمری کو می نکلے ہر نکاحی ترے رخصتہ کا پر تو پڑے گرامن گل پر سے ہاتھ ہیں کس سو غم و تیغ تبسم نے دیران محبت کو غفلت سے اوسکی مرگان خراش سینہ میں اک سہ گیا ہے لوٹ کر نافر اگر آتش مزاجوں کو مسد ہو خاکساروں پر خطا اوسکا وصل کی دولت کا ہی پیغام نکلا	کہ جاسے پند ہی ہر داغ پر شعلہ جہنم کا اگر ہو عید کا اگدن تو عشرہ ہر حرم کا مسلمان کو لگ جسطرح شیریں آب زخم کا کمند گردن دل ہی ہو حلقہ زلف پر خم کا کری جھٹک زنی خورشید پر ہر قطرہ شبنم کا کیاں کہلتا ہو بختہ سوزن طبعی و دم کا پس مرون لحد میں ہی عالم چاہ رستم کا غلط ہی جو سمجھتے ہیں کہ یہ پیا یا ہر مرم کا تعجب کیا کہ ابلیدیں بعین و شمس ہے آدم کا لگا قسمت ہی سنہ ماہ تہہ یہ اکسیر اعظم کا
---	---

شہیدائے دوق سینے میں ہوئی ہیں سترن لہون
مری حواہ ہے گویا دم ہے اک محفل ماتم

گل اوس ننگ کے زخم رسید و عین مل گیا کسا جانے تیغ عشق کی لذت کو بواہور گر بعد فقر ہر سنگ دنیا ہو افسیر دھلا کے کہکشان ہو فلک پاک سینہ رات اس فلک سے ہوا وہ طلحہ کا زوید یار جب عین دوق وہ ہے کس حشر	یہ ہی کہو لگائے شہیدوں میں مل گیا گو جون ملے وہ ملے بریدوں میں مل گیا کجوت پاک ہو کے پلیدوں میں مل گیا اوس ناہوش کے سینہ درید و عین مل گیا صاف آئینہ کا دیدہ و ندید و عین مل گیا تہا اگرچہ استغیا میں رسیدوں میں مل گیا
---	--

و کون ہے جو جیہ تپت نہیں کرتا
بیکر کر کہ نہیں آفت نہیں کرتا

کیا ہے جو دھڑکی لڑیں اونکے
اور ہم یہ نہیں کرتا

دل فخر کی دولت مرا تا غنی ہے
دنیا کے لذت میں ہیں افسانہ کرتا

<p>پیر ہوتا نہیں خط غیر مراد ان کسی عنوان پچھو اور گمان گذرے نہ دل میں تیرے کافر</p>	<p>جیتک کہ عبارت میں تصرف نہیں کرتا یا واسطے میں سورہ یوسف نہیں کرتا</p>
<p>اے دوق تکلف میں ہو تکلف ہر سر آرام سے وہ ہے جو تکلف نہیں کرتا</p>	
<p>مخمل میں شور قفل میناے ل ہوا دریاے غم سے میرے گزرنے کیواسطی پروانہ بھی تھا گرم نقش پر کہلانہ راز آئی تھی درون کی نہ ہرگز نہ بھیج بیت جنگی نظر چہا ترا خسار آتشین سبہ نوازیان تو یہ دیکھو کہ آدمی</p>	<p>لاساقیا پیا کہ توبہ کا قتل ہوا تبیخ منیدہ یار کی لو ہے کایل ہوا بیل کی تنگ جو صلی تھی کہ غل ہوا ۶ واڑہ گو بلند مشا دل ہوا اوس کا چرخ گور نہ تا حشر گل ہوا جر ضعیف عزم اسرا گل ہوا</p>
<p>اوس بن رہا چین میں ہی میں دوق دغراش ناخن سے تیز تر تجھے ہر برگ گل ہوا</p>	
<p>اس نقش کا ہزار دل ہی کو چل ہوتا آسمان درد محبت کے جو قابل ہوتا چھوڑتا تھا تہ سے ہرگز نہ کہی سہل شوق چین پیشانی اگر تیری نہوتی زنجیر کرتا بجا محبت کا سیما جو علاج ذبح ہو نیکا مزا عانت اگر صید حرام گر سیہ محبت ہی ہوتا تھا نصیب میں صر آتا کیوں بصر میں کنگان سے نکلو یوسف سوت لے کر دیا ناچار و گردنہ انسان اب الیہ ہستی میں ہے تو اپنا حریف دل گر فتونی اگر خاک چین میں ہوتی</p>	<p>کاش میں عشق میں سرتا قدم دل ہوتا تو کسی سخت کا ابلہ دل ہوتا داسن برق اگر دامن قتل ہوتا نالہ دیوانہ تھا جو پایہ سلاسل ہوتا اتنا دق ہوتا کہ جینا اوسے مشکل ہوتا رکھ کے خنجر پہ گلو آپ وہ بیل ہوتا زلف ہوتا تر خسار پہ یال ہوتا جذبہ شوق زلیخا جو نہ کامل ہوتا ہے وہ خود بین کہ خدا کا پی نہ قابل ہوتا ورنہ یان کون تھا جو تیرے مقابل ہوتا تو جہان دیکھتے ہو غنچہ دمان دل ہوتا</p>

جو نہ لکس رخ و نام کا پہلے خود ہوتا
تو زمین نہ از در ہوتی نہ فلک کیو نہ ہوتا

ہوئی کہ عرصہ کشی نہ لکھتا
دوق مل کیوں کہ ماضی مشکل ہوتا

سینہ میں ہیں ہر اضر اگر دل ہے تو کیا
ایک دل ہو تا کو درد کے قابل ہوتا

<p>دل سخت کاش کا فرح ہو دھوتا جو یونہی تہا دل کو جلتا تو بالست خود دھوتا کہ جو صد نہ شہم سے بھی پہ کبہ دھوتا تو ہر ایک غرض گاہ عدم وجود دھوتا کہ جو نونہ خوب ہوتا تو فکیر نہ دھوتا شرے جان نثار کا سا نہیں دست جو دھوتا سر قطر قطر ہر ایک اثر سجود دھوتا</p>	<p>کسی بکس کو دیتا تو کچھ اوسکو سود دھوتا تیرم جو ہم میں تو جلتا کہ تجھے ہی لوہہ ہوتی سب نازک اوس کی نگاہ کو بار بار حرف اٹھاتے یہ بات چند روزہ جو تہ سدا رہ ہوتی جو کس سیکو تجھے ہو تو ہے یہ تیری بی وہ میں کیا ہوز رکھ من ہمیشہ سرکھ میں ترسے دیکھی چہ سانی اگر شک اپنے کرتے</p>
--	--

کوئی زہر نوش چھسا نہیں پوچھا ووق ورنہ
شجر زقوم دوزخ میں ہی خشک دور ہوتا

<p>اوسے خجستل بہت رد و بدل میں مارا انکھ سے آنکھ سے لڑتی چھوڑے دل کا دل کو اوس کا کل پیمان سے نہ بل کرنا تھا پہنچ بدین کی کہی آنکھ نہ پہوٹی ہو یار اوس لب چشم پر ہے زندگی و مرگ اپنی</p>	<p>ہم نے دل اپنا دھوا اپنی بخت میں مارا کہیں بہ جائے نہ اس جنگ و جدل میں مارا یہ سہ بخت گیا اپنے ہی بل میں مارا تیر ناسے نے مرے چشم زحل میں مارا کہ کبھی دم میں جلا یا کہی بل میں مارا</p>
--	--

نہا پر نہوا امیر کا انداز نصیب
ذوق یاروں نے روز غم میں مارا

<p>نکور تری بزم میں کس کا نہیں آتا جینا نہیں اصل نظر اپنا نہیں آتا کیا جانے اوسے وہم نہ کیا میرے طرف سے کدن نہیں ہونا قلع ہجر ہے جھکو ہم رونے پہ آجائیں تو دریا ہی بہائیں آتا ہے تو آجاکہ کوئی دم کی ہر قسمت ساتھ اٹھائیں ہم سلیہ کے ماتر و لیکن</p>	<p>پیر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا گر آج بھی وہ رشک مسیحا نہیں آتا جو خواب میں ہی رات کو تنہا نہیں آتا کس وقت مرانہ کو کلیجہ نہیں آتا شدیم کی طرح سے ہیں رونا نہیں آتا پہر دیکھئے آتا ہی ہے دم یا نہیں آتا اسپر ہی ہدایت کہ لہٹا نہیں آتا</p>
--	---

کسی بکس کو دیتا تو کچھ اوسکو سود دھوتا
تیرم جو ہم میں تو جلتا کہ تجھے ہی لوہہ ہوتی
سب نازک اوس کی نگاہ کو بار بار حرف اٹھاتے
یہ بات چند روزہ جو تہ سدا رہ ہوتی
جو کس سیکو تجھے ہو تو ہے یہ تیری بی
وہ میں کیا ہوز رکھ من ہمیشہ سرکھ میں
ترسے دیکھی چہ سانی اگر شک اپنے کرتے
کوئی زہر نوش چھسا نہیں پوچھا ووق ورنہ
شجر زقوم دوزخ میں ہی خشک دور ہوتا
اوسے خجستل بہت رد و بدل میں مارا
انکھ سے آنکھ سے لڑتی چھوڑے دل کا
دل کو اوس کا کل پیمان سے نہ بل کرنا تھا
پہنچ بدین کی کہی آنکھ نہ پہوٹی ہو یار
اوس لب چشم پر ہے زندگی و مرگ اپنی
نہا پر نہوا امیر کا انداز نصیب
ذوق یاروں نے روز غم میں مارا
نکور تری بزم میں کس کا نہیں آتا
جینا نہیں اصل نظر اپنا نہیں آتا
کیا جانے اوسے وہم نہ کیا میرے طرف سے
کدن نہیں ہونا قلع ہجر ہے جھکو
ہم رونے پہ آجائیں تو دریا ہی بہائیں
آتا ہے تو آجاکہ کوئی دم کی ہر قسمت
ساتھ اٹھائیں ہم سلیہ کے ماتر و لیکن
پیر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا
گر آج بھی وہ رشک مسیحا نہیں آتا
جو خواب میں ہی رات کو تنہا نہیں آتا
کس وقت مرانہ کو کلیجہ نہیں آتا
شدیم کی طرح سے ہیں رونا نہیں آتا
پہر دیکھئے آتا ہی ہے دم یا نہیں آتا
اسپر ہی ہدایت کہ لہٹا نہیں آتا

مطلبات

پیشم و نگہ کو تیرے مددگار کیون کر گیا
عہد پیری نے پہلا یاد و زچلنا کو دنا
سجہ دینا و سنی پہکو آنکھیں دہا کو مارا
مرگ قضا کو تیرا عاشق نہ لے مر گیا
ہاے طفلی کہینا کہا نا او چہلنا کو دنا
کا فری ویکہ ستونی کہہ میں خدا کی مارا

روایت ہاے موحده

پی ہی جاؤ قنکر پیش پس جام شراب
لب تک او سکے جو ہوئی دشر پس جام شراب
بہر کا مستی میں وہ قضا ہو پس جام شراب
پاز گفت اپنی ہی یوں جانب قسم ازل
دست بدست سر کی ٹوٹ کر فریاد بہت
جوش مستی ہو عجب قافلہ جہین کہ نہیں
محسب شعلہ آواز سے جل جاؤں گا
رات میخانے میں ساقی جو نشے میں بہکا
منع دل نرگس کیوں کی مفر گاہین اسیر
دل شکستہ ہوں وہ میں ٹوٹ کر ہوں سو گڑا کر
ساقی اس دور میں کب آنکھ تیرا سکتا ہے
نوشدارو سے ہی بہتر ہے دم بخوار
بے خبر قافلہ رعیش گذر جاتا ہے
ابلق چشم یہ مست کو تیری دیکھا
سمجھے میخانہ کی غفلت تو نہ بیٹھے ہرگز
تخل مینا سے خدا جانے کہ ساقی کسکو
بادہ صاف میں آیا ہے کہا نے تنکا

لب یہ تو بہ ترے دلیں ہو پس جام شراب
بنگیا خال لب و سکا گس پس جام شراب
عکس حال اپنا جو بھاگس پس جام شراب
جیسے ساقی کی طرف باز پس جام شراب
نہو اکوئی ہی فریاد رس پس جام شراب
بے شکست ایک صد اجڑ پس جام شراب
گرچہ ٹوٹا دل آتش نفس پس جام شراب
تس نشیشہ کو لگا کہنے پس جام شراب
تازہ مضمون چو بان نہوں نفس پس جام شراب
قام کہدے جو کوئی میر پس جام شراب
رات بہر گشت کرے عکس پس جام شراب
ساقیا شربت فریاد رس پس جام شراب
بیر زبان ہے جو دمان جس پس جام شراب
ورنہ اب تک نہ سنا تھا فرس پس جام شراب
سہر جشید پہ اوڑھ کر گس پس جام شراب
پہلے ہو گئے مفر پیش رس پس جام شراب
عکس مفر گان ترا پیش رس پس جام شراب

تو بہ ترے دلیں ہو پس جام شراب
کم ہو گا کوئی تیرا محبت میں کم نصیب

دو قنکر پیش پس جام شراب
سب ناک کو ہے او سکا گس پس جام شراب

تو بہ ترے دلیں ہو پس جام شراب
تیرا تو سدا دوزان فرس پس جام شراب
تیرے نقل گلین چند پس جام شراب

کہا یا کہین نصیب کی میرے قسم نصیب
اپنے زبے نصیب کہ ہوں یہ قسم نصیب
بیدار ہوں نہ دست ملک و درم نصیب
جبکو کہ غم پہ غم ہو اہم پر اہم نصیب
ہر دم ہے تجھکو سیر وجود و عدم نصیب
ایک حرف ہونہ مثل زبان قلم نصیب
اے خوش نصیب تجھکو طواف چرم نصیب
ساقی دیئے خدائے اوسے مثل جم نصیب
دیدار اوسے خدا کا ہواے سنم نصیب

ہو میری خاک کو جو تہا ری قدم نصیب
بہترین لاکھ لطف و کرم سے ترے کسٹم
ماہی ہو یا ہوماہ وہ دے ایک یا ہزار
ہو خوش نصیب عشق میں ہو یا ہوسواری
غافل جو دم کی آمد شدت نہوے تو
سوار ہوں قلم ہو زبان شمع کی قلم
عجبوں سیاہ خیمہ سیلی کے گرد چہر
دے جبکو اپنے ماتہت تو ایک جام سے
ایمان ہے تیرا شوق نقاح کو یہ نہو

کو جو تہا ری خاک کو جو تہا ری قدم نصیب
بہترین لاکھ لطف و کرم سے ترے کسٹم
ماہی ہو یا ہوماہ وہ دے ایک یا ہزار
ہو خوش نصیب عشق میں ہو یا ہوسواری
غافل جو دم کی آمد شدت نہوے تو
سوار ہوں قلم ہو زبان شمع کی قلم
عجبوں سیاہ خیمہ سیلی کے گرد چہر
دے جبکو اپنے ماتہت تو ایک جام سے
ایمان ہے تیرا شوق نقاح کو یہ نہو

جاتے ہیں کو سے یار کو اسین جو ہو سو ہو
ایں فوق آزما تہی ہیں آج اپنے ہم نصیب

کام چور اس کام پر کس منہ سے اہر کسٹیل
طلب اپنی ہے یارب کس قیامت کی طلب
کم نہ ہو قلیان کش سوز محبت کی طلب
اور یہاں فرصت کہاں جو کیجی وہ کسٹیل
ہو نہیں تجھکو اگر ہے یہی شہرت کی طلب
غم یہ غم کی آرزو حسرت پہ حسرت کی طلب
کرتا ہی آفت طلب آفت پہ آفت کی طلب
کاسہ زہر اب سو کرتا ہے شہرت کی طلب
یان کہان راحت کہ تو کرتا ہو راحت کی طلب
شہر میں تجھکو اگر ہے اپنی شہرت کسٹیل

دل عبادت سے چرانا اور محبت کی طلب
شہرت کے میدان ہے اوس سرفقامت کسٹیل
دل سلک بیکہ جب تک اور بھر کجا ہی نہ جان
واسطے نظارہ قاتل کے فرض چاہئے
ہو مبارک خضر کو سرچشمہ آب بقا
بڑ لگی ہو عشق میں حرص اس قدر اپنی کہ ہے
ہو کے دل غم کے کاسل ناز پر دیتا ہو دم
جو حلاوت زندگی کی باہتا ہو چرخ سے
نہن ماورسی سو جب بیدا ہو انکلیف سے
دور رہ اور دیر رہ سانسے مثل بلال

دہم بی ہے اس بلکہ میں داغ و زخم
عشق شہادت دینا کا ووق عجب

اگر گلستان جہان میں تنگ ہے تو غنیمت دار
اگر کشادہ دل ہے اپنے ووق وسعت طلب

اوس بیت نامہربان کو پسند پنا رقیب
در اسما دای میں ہتی ہو تو یا رقیب

ردیف تراشنا

<p>معلوم جو ہوتا ہمین انجام محبت پاینج محبت در مودام محبت ہر روز اور ادیتا ہو وہ کر کصدق مانند کباب گپہ کرتے ہیں گلشنیہ کاسے پیر فلک کی تر ہے نام نور ہر آب شوق حرم کو چہ قاتل بین کفن کو کی جس نہ رہ و رسم محبت اوس مارا نہ نہ دے ہی کام نہ زاہد سو کہ بہتو ایمان کو گر در کبکے اگر کفر کو بی مول کہتی تھی و فاقہ کنان نیش پیری</p>	<p>ایسے کہ کہی بھول کی جو نام محبت مژدہ تجوی ای خوش آہش تمام محبت وہ چار اسیر قفس و دام محبت دل سوز ترے بستر آرام محبت وہ صر کہنے اگر کشند لب پیام محبت ہم جانتے ہیں جامہ احرام محبت پیغام قصا ہے ترا پیغام محبت ہیں یا وہ کش عشق و می تمام محبت کافر نہ ہو گر دین اسلام محبت سونپا کسے تو نے چھوٹا کام محبت</p>
--	--

سراج سمجھ و وقوف قاتل کی ستان کو
چٹہ سر کے بل اس زینہ یہ تابام محبت

<p>مجنون نے دی لگا جو سرخار زار پشت حورو بکے گر ہو پنچہ مٹر گان سے پشت خار ماہی سے تابا ہ ہیں دست فلک کو دین بید افلک سے ایک نہ ہو تہسا ماہوش بار تر مانہ پشت پہ لیکر بشر کی طرح ہو جاوے ہی نہ یادہ گر انباری گناہ سینہ سپر جو ٹٹہ پہن تیغ نگاہ کے ڈرے ہی کہ ایک تہو بعد مرگ ہی</p>	<p>پشت اب ہجوم خار سے پہ پشت تار پشت کہلجے وہ پیری نہ کہی نہ تہا ر پشت وان داند اسمنہ سے بیان داغدار پشت نہ پشت تک تو کیا کہ نہ تہا تہ ہزار پشت سید ہی نکی فلک کے کہی ایکبار پشت پیری میں ہو خمیرہ فکون نہ پیر بار پشت و کہلاتے وہ کہی نہیں آئینہ وار پشت کہنے نہ دے زمین سے دل بقیار پشت</p>
---	---

بجائے کلام و توجہ ہو اطلاع
کر سبب قیام و توجہ ہو اطلاع

ردیف تراشنا

بجائے کلام و توجہ ہو اطلاع
کر سبب قیام و توجہ ہو اطلاع

ردیف جیم فارسی

وہ مثل ہے ناویہ کس دبوئی خضرے لیگا حظ قن دل کو سوسے گردا کیسے

ردیف حا و حطی

وقت کی رات جی چکے ہم تازمان صبح
پر نور ہے تراخ سمین لبان صبح
اب سیکدیرین شام کو ناقوس پہونکے
ریش سفید شمع میں ہے علمت فریب
ہوگی اذان گورہاری اذان صبح
آنکھیں میں تیری است صبح کی کشان صبح
مسجد میں بدلتوں شمع خوان صبح
اس مکر چاندنی پہ نگر ناگمان صبح

ایضا

بھیری ہو انکو آنیکی بیان کہ یہ حاصل
منظور چشم یار ہے سب عین مصلحت
سیکا ہی جائیں گے کویت الصنم سی ہم
اوس چشم مست کے ہیں خرابا تو نہیں ہم
اوس بد معاملہ سے تراکیا معاملہ
رہتا ہے اپنا عشق میں یوں سے مشورہ
زاد یہ کیا کہا کہ نہ مل ان بتوں سے تو
کرنی خراب اوس کو ہے تیرنگا ہست
یار ہو دل کی خیر کہ کچھ کر ہی ہیں آج
منظور گر ہو قتل مرا غیر سے نہ ہو چہم
قلمبے آسمان و زمین کے ملانہ تو
یہ ہے میرا شوق یہی ہے مرا شوق
اے ذوق جانہ ہوش و خرد کی صلاح

اے جان بربادہ تیری کیا صلاح
پوچھے بلا کشوں کی کسی سے بلا صلاح
گر بہر دے نہ وہ صنم کج ادا صلاح
تقوے کجا و زہد کجا و کجا صلاح
کس بد سلام نے تجھے دی ولا صلاح
جس طرح آشنا سے کرے آشنا صلاح
دیتا ہے کوئی ایسی ہی مرد خدا صلاح
جس کو کہ دیکھتی ہے نکو کار با صلاح
چشم و نگاہ شورہ ناز و ادا صلاح
ہے تو صلاح نیک میں کیا پوچھتا صلاح
اوس مہر و شمع کی ناصح بنا صلاح
یوں کس سے دان جائی کی دیکھو صلاح
دو عشق جو صلاح یہی ہے بجا صلاح

ردیف قاف جیم اشعار
فوق ہے قاف جیم اشعار
فوق ہے قاف جیم اشعار

تافت بلی جینے سے نہ ترن کی شاعر
تافت بلی جینے سے نہ ترن کی شاعر

اشعار تشبیہ

ہے فیض سے وقار کہ سیری نگاہ میں بدھلتو نکو کرتا ہے بالانشین فلک رہتی ہے شکش میں پس از مرگ پر جفا	جس شاخ میں مری ہو وہ ہر لاکھ میں کی شاخ اویختی ہے آستانہ زراغ وز عن کی شاخ آخر کو زیر آ رہ گئی گر گدن کی شاخ
--	--

اشعار مجموعہ

ہمتی تہی چوب تیشہ مری طرح ایک دن بسیار چشم و لبس آہو نگاہ کو ہر سید کی کمر سے کٹی ٹوٹ جس گھڑی مسواک نے ٹبر نایا ہے زہد کا اعتساب تاثیر بیکسی سے ہو سارا درخت خشک شاخ نہات کوئے قلیان نہ منہ لگای	سو بگی نخل آرزو کو کفن کی شاخ شاخین ہی گر لگائیں تو سیکر ہر نی شاخ ٹوٹی کمان و لہر تاوک فگن کی شاخ ہے یہی اسکی ایک شجر کبر و فن کی شاخ ڈالے جو سایہ نش پیر سے کفن کی شاخ ایسی مصاحبہ گئی اوس دہن کی شاخ
---	--

اشعار قصیدہ

گلگون سے ترے بڑے نیکے اک قدم صبا کر دے جو تو نہال تو لائے اپنی نکال	مارے جو تازہ زبان نہال جن کی شاخ پہ پروین کا خوشہ گاؤں سپر پھوس کی شاخ
--	---

ردیف دال مہمل

کیا اے تم جو آئے گھڑی دو گھڑی کے بعد بگیا رو کا اپنے گریہ کو پتے کہ لگ گئی کوی گھڑی اگر وہ مایم ہو سے تو کیا اوس نعل لب کی پہنے لئے بو سے عقد	سینہ میں ہوگی سانس رسی دو گھڑی کے بعد پہر وہ ہی آتوئی جہڑی دو گھڑی کے بعد کہہ بیٹھنے پہر ایک کڑی دو گھڑی کے بعد سب اور گئی تپسی کی دہڑی دو گھڑی کے بعد
--	---

کہتا ہے کہچہ اونس مدود گلہ تلک
خاندان پیر اور رزی دو گھڑی کے بعد

کل اوس سے تہو نیک ملاقات کی ہو کیا
پیر و شجر کل تہو نیک دو گھڑی کے بعد

اندر سے صبح سینے سے ہر آہ بابت
پہنچتی ہے تو تہو نیک دو گھڑی کے بعد

وہ ساری شے اونچی بٹری دو گھنٹہ کے بعد پھر دیکھی اونکی خاک پڑی دو گھنٹہ کے بعد آئینہ ہوگی دیر بڑی دو گھنٹہ کے بعد آخر ہمیں سے آنکھ لڑی دو گھنٹہ کے بعد	تھے دو گھنٹہ سے شے ہی شے بھارتے گردانہ گردش کے سب دو گھنٹہ رہا تو دو گھنٹہ کا وعدہ نکر دیکھ جلد آؤ گو دو گھنٹہ تک اسنے نہ بکھا ادھر تو کیا
--	---

کیا جانے گھنٹہ وہ یہی ذوق طرح

پھر تو نہ ٹھہری پاؤں گھنٹہ دو گھنٹہ کے بعد

ہوا وعدہ پڑے چاند کا لایو سہ چرما چاند دیکھا نہ کہی ہم نے درال صفا چاند	ہم مور کا نظ سر پہ ترے اب تو پڑا چاند سے آئینہ خانہ ہی گزر گاہ بدو نیک
--	---

ردیف ذال معجز

مردہ قتل سے اوس عہد شکن کا کاغذ گورین پیش و جب دفت تن کا کاغذ نیکیا ملک سے اوس شمع گلستان رو کو کیا کہے خانہ کیتی کا کوئی دعوی ملک کہیں اوس شمع کے وحشی کے لئے گرتویر رقہ شادی شہادت کا ہو خوشے رنگین سینہ صافون کا زانیا کی باتوں شگفت ورق چرخ ہو کونستہ آشوب نہو یون ایران نفس تک کوئی بیوی بچا گلبرگ ظاہر ارادت کا بون ہو ڈر و زنج سے جھلسا زری پیر مانیکی گواہی دی ہے مہر و کرتا ہے نامے پہ چھو آئے ہر شک ذوق دل سوختہ دیوان لکھی اپنا کیا خاک	ہے مری روح کو آزادی تن کا کاغذ ہو سیاہ کو سفیدی کنن کا کاغذ صفو آئینہ انصویر چین کا کاغذ نام پر کیسکے ہے اس قصر کہن کا کاغذ اہل تنکیر کہن پوسنت ہرات کا کاغذ ایسی شادی کو ہو ایسی ہی پن کا کاغذ ہو صفائی سے سزاوار شکن کا کاغذ سبزہ چشمتہ سیم بدن کا کاغذ جیتے نہ بتا بدین شفیقان وطن کا کاغذ کرتہ آتش زینہ پاس اپنے بدن کا کاغذ مہر ہی وسودہ سہ تیغ کہن کا کاغذ ہلے یون بخت لعاب او سکے دہر کا کاغذ سختل زمین گرمی سخن کا کاغذ
--	---

ردیف ذال معجز

نکدین آفرین دشتین تہلکین کی تنگی سے شک ہو کر
ظلم کیا چوراء کچھو کچھو دل میں بیتا حد تک ہو کر

یہ آیا وہ ہو ننگا خون آہ کو سہ گرم جگ ہو کر
نہیں کہہ سکتا ہوں کہ اوروں میں نہ رہا نہ ہو کر

وہ چشمِ محنور اک نظر سے چہ ہوئے لاکھوں جو نیشتر سے
 تو ہو رو ان ہر گ جگر سے نہوئے لالہ رنگ ہو کر
 جو رنگِ الفت سے آشنا ہیں وہ گر بُری ہی ہیں خوشنما ہیں
 کہ رنگ ہی سے گراں بہا ہیں عشیق ویا قوتِ سنگ ہو کر
 جو سمجھیں حسنِ تباہ کو ایمان او نسین رہ کفر و دین ہی پیمان
 یہو بختے کہے ہیں وہ مسلمان ہمیشہ چین و فرنگ ہو کر
 صفائی دل کی یہی ہے صورت کہ دل میں آنے مذکور ت
 کہ بیٹہ جاننے کے بالضرورت اس آئینہ میں یہ رنگ ہو کر
 غزال دم دیدہ بنگیا ہے جو خواب آتھوں میں تو بجا ہے
 کہ بھاڑ کمانے کو دوڑتا ہے پلنگ بٹہ بن پلنگ ہو کر
 ہوئے جو کیرنگ اون کو زیرِ پناہین جہان میں غوا صلا یہ
 کہ یا یا گل نے ہے نامِ رعنا تو اس چین میں وہ رنگ ہو کر

حلاوت و شرم و پاسداری جہان میں ہے دوق رنج و خواری
 مری سی گزری اگر گزاری کسی نے نام و ننگ ہو کر

خوب و آج ہم سندان ہا سون دیکھ کر
 اوڑ گئے اک آن میں چادر و یا ل کے ہون
 دیکھ کر غیر و بین ہتائی پر اس ہوش رت
 سچ کہا ہے آگے کا سے کے نہیں جلتا چراغ
 بن بے میر و ساغر و شارب و شربت کا نشہ
 رنگین و نگو لگاتی وہ بنگیو نہیں فند قین
 قتل کو کسے چڑھائی تیج تو نے سانک

یاد آیا ہکو محنوں بید محنوں دیکھ کر
 سیر اکودہ تری شہر پر افسون دیکھ کر
 آہ کی اک دے سے ہنر سے گم وون دیکھ کر
 چہ گیا مسخ یہ تیرے زلف شگون دیکھ کر
 چہ گیا خم میں مری صورتِ فاطون دیکھ کر
 نوکِ مرقان پر مے اشکِ بگر گون دیکھ کر
 او تر ہے زخموں کو انہو میں مری خون دیکھ کر

انگیز دل کون یہ ادوق کہ کا نام لون
 سنا ہے آجائے تو شاید تبارون دیکھ کر

<p>کہا تینگ فیہ وار شبح پر چسٹر ہکر مرے خیال پر وہ جیتم فتنہ کر چسٹر ہکر وہ کہانہ جوش و خروش اپنا زور پر چسٹر ہکر ستھر وکی کشاکش میں آبرو ہو سوا ابھی جنسیر ہو مانند شعلہ سرکش ہنر شناس کو دکھلا ہنر کی خوبی زور کہیں فلک نہ چڑھ جائے چاند چومر کا تیرا اسکان تو کیا لا اسکان میں کو دیر میں جو مارے نفس کو اورے اپنے غصے نوزیر</p>	<p>عجب مزار سے جو مرے کسی کبر چسٹر ہکر یہ خانہ جنگ ہے آئی ہے لڑنے گہر چسٹر ہکر گئے بہان میں دریا بیت اور تر چسٹر ہکر کہ ہوتی سال یہ ہے تیغ نیز تر چسٹر ہکر پہر آیا یاؤ کے گھوڑے یہ وہ ادھر چسٹر ہکر اگر کھلے ہے تو صراف کی نظر چسٹر ہکر کہ دور آپ کو کھینچے ہے تیرے سر چسٹر ہکر اسیر وصل میں ہم بام عرش پر چسٹر ہکر بنائے سائب کا گوراوہ شیر چسٹر ہکر</p>
---	---

ہماری خاک پر ریائے دوق فتنہ حشر

<p>جان ہوا یوں ہوئی اس خاک کا بوسہ ہکر تیرا چار نہ سبند سا جو سبندھا لاسکر شرطت نہیں محبم ہو گرفتار غذا خوج کر تیکو مرے پوچھے ہو کیا تکبیر کہیں بختی روز قیامت ہی ہوا کچھ دور محمدا متناق ہماں یک نہ پاؤ گد کہیں جیت دیکھانہ بلا چہر میں کہیں میرا پتا رنگیا اپنا سامنے لیکے وہ اسے آئینہ رو</p>	<p>جیسے اورٹ جائے دھن میں کوئی گنگا لیکر چپکے ہی بیٹھ رہے دم کو سیجا لیکر تو نے کیا چوڑا اگر چوڑی کا بدلا لیکر تم چہری پہیر ہی دو تمام خدا کا لیکر تیرے لہون کی بلا میں شب بیدار لیکر گریم ڈھونڈ گئے ہر داغ رخ زیا لیکر پہر گیا نامہ بریار خطا و سٹا لیکر تیری تصویر کو یوسف زب جو دیکھا لیکر</p>
--	---

وان سے یان آئے تھے او فوق تو کیا لاہو

یان سے تو جائینگے ہم لاکھ تہ سیکر

<p>گل گیتے تھے جہت چار چہر ان چوڑ کر ملن اگل لیا اگر امان مزاں چوڑ کر</p>	<p>جیل بسا وہ اج سبستی کا سامان چوڑ کر پہر نہ اونٹھا کو چہ چاک گریبان چوڑ کر</p>
---	--

کیونکہ کھانا اسکا دل میں پکان چوڑ کر
چاہے کھانے کو مرغ پران چوڑ کر

کام یہ تیری تھا رست ہوا کر لیکر
ورہ تیرا دروغ حسیان مزاں چوڑ کر

جیسے ہو لذت اونٹنی زخم تیغ عشق کی
کب نہ صبر خداں کو تو نہ تھکتے پر خطاں چوڑ کر

<p>مید دل کو کوکر چوڑے جیکہ دھلائی تو سروہر لیکو کسی کے آگے ہی دل سروہر دیکھنے کیا ہو کہ ہے ایساں کی کچھ بڑے اے دل او سکوتر کے ہمراہ سپے سیکل کیون نہ رم کر ہائیں آہو ایسے خوشی تر سرخ پان دیکھ سے زہر جو دندان پر تری پیش حنیہ لیکے نکلا گرد باد وود آہ گر خدا دیوے قناعت ماہ یکہفتہ کی طرح ساغر دل چٹا آیا ہوں کہوست ہاتھ سے</p>	<p>چمیلیان دست جہانی میں مریجان چوڑ کر یان ہی ہٹ باؤ دھوپا یابر سماران چوڑ کر دل کو اے کافر تری زلف پر نشان چوڑ کر ونہ پچتا نیگا تو یہ ساتھ تادان چوڑ کر شیر ہاگین جسکے نالو سے نیستان چوڑ کر اوٹھ کھڑا ہونا تہ سے تیسج مر جان چوڑ کر ہے جو سر گرم سفر تن کو مری جان چوڑ کر دوڑے ساری کو کہی تو ہی انسان چوڑ کر چوکتا ہی کیون یہ جس دست گردان چوڑ کر</p>
--	--

پڑہ نزل اے ذوق کوئی گرم سے بہتو بجا
جانب مضمون طرز تفتہ جانان چوڑ کر

<p>حب چلا وہ تجھ کو سبل خون پر غطان چوڑ کر میں وہ مجنون ہوں جو نکلو گنج زندان چوڑ کر بیوے میرا ہی ہوں مانی جو لب اس شمع کو میں وہ ہوں گناہم جب دفر میں نام آیا مرا سایہ سرو چمن تجہ بن خراتا ہے حجے ہو گیا طفلی ہی سے دلمین تر از ویر عشق اہل جوہر کو وطن میں رہنے دیتا گر فلک شوق ہے او سکوی طرز نالہ عشاق سے دل نو لکھتے ہی لگے گا حوریاں عدن سے گہر سے بھی واقف نہیں او سک کہ عسکر و اسطر وصل میں گر ہووے محکو رویت ماہرب ان دنوں گر چو دکن میں ہی بڑی قدر سخن</p>	<p>کیا ہی چٹا تاتہائیں قابل کا دمان چوڑ کر سیب صنت نکات کہاؤں رنگ طفلان چوڑ کر کہنچے تو شنگرف سخن شہیدان چوڑ کر رنگیا لیں منشی قدرت جگہ وان چوڑ کر سانپ سایانی میں ہی سرو فرمان چوڑ کر ہیا گین بن متب ہی ہم اوراق میزان چوڑ کر صل کیون اس نگہ سے کیا بدخشان چوڑ کر دسمہ چوڑی ہو سنہ سرو و قلیان چوڑ کر باغ ہستی سے چلا ہوں چلای پر جان چوڑ کر بیٹھے ہیں گہر بار سب ہم خانہ ویران چوڑ کر روی جانان ہی کو دیکھو مین چوڑ کر گون جاسے ذوق پر ولی کی گلیان چوڑ کر</p>
--	---

ساقی طرب شہریت چھوڑ کر
اوس رخ نالوان یہ دست جوڑ کر
مخالفان کوہ دروغ و زور شکستہ
گیا دھو ٹھوڑی دست کشد گلیان چوڑ کر
خفا مری مرغ سرو و لا و شکستہ
سبیل جوان سخن باغ سرو و لا و شکستہ
برواز نہ ہوں سخن باغ سرو و لا و شکستہ

خود اوڑکے پہونچے نامہ جو ہو مرغ نامہ بر	اوس شوخ خوش دماغ سے دور اور شکستہ پر
کرتا ہو دل کا قصد کجا نثار تیرا تیسر	پرست نشان دماغ سے دور اور شکستہ پر
اسے ذوق میرے طائر دل کو کہاں فراغ	
کوسوں ہے وہ فراغ سے دور اور شکستہ پر	
اشعار متفرقات ردیف رائے مہملہ	
شرح سجت برگشتہ گر کروں رقم پیر کر	تیر باز کشتی ہو باہمین تسلیم پیر کر
تو نے گل کو سر پر کہا جب چین یں نوڑ کر	میں بھی حاضر ہوں کہا بھینچے میں نہ پیر کر
وہ کے کون ہر قربان مری اس چوں پر	میں کو بین تو کہ میں کے چہری گریز پر
تیرے دندان سی زرب کی دیکھی جو بہار	اوس یڑی گئی گلشن من گل سوسن پر
بعد مردن آپکے رونیکو سنگر گور دور	جیتے ہی جی کہتے ہو صورت تری در گور دور
روکش بال ہماہن اون ہو گیر وں کے پر	لگے جن طایر و نکو پر تری تیر وں کے پر
اونکو لیے پر عرض اعظم پر اوڑاتے ہیں مرید	کیا عجب لائیں خدا جانے ہو ہوں پر لونگی پر
بادام دو جو ہرچہ ہیں بڑو یں ڈال کر	ایا ہے یہ کہ بہید و آنکھیں نکال کر
جہدین کیا باقی ہو جو دیکھی تو آنکھ پاس	بد گمان و ہم کی دار وہیں تھا تان کے پاس
چن سو بعد میں جیت نہیں وقاف قفس	اوس پر بند میں ہم قفسے ناف قفس
ردیف عام مہملہ	

کہ زبان عام ہو جائے و مان عام مان خاص
کہ مذہب میں ہی ہے نہیں اسلام میں خاص
سافر دل کی تو واقف نہیں کیفیت

ہے یہی خاصیت اوس کی کہ نہ نہایت خاص
حضر باقی ہیں کہ یہ تیرے جوان باقی بخش

شیخ صاحب کے ہن نزدیک و خاصان تھا کام و نرات ہی عاشق کا ترے نا کامی عشق کا جوش ہی جنگ کہ جوانی کو این جن	خدمتی اونکے ہن جو زمرہ خدام ہن خاص کہ دیا تو نے لگا او سکو اسی کام ہن خاص یہ مرض کہ تا ہی شدت انہن پیام ہن خاص
دوق اسماء الہی ہن سب اسم اعظم ہن اوسکے ہر نام ہن عزت ہن نہ اک نام ہن خاص	
رویت صا و مجھ	
پر کرتی گو جو صیا دے چاہی مقرر بحر و برین ہن کسو ہو س قطع و برید گل کرتے ہن ہزاروں تری انہن کا فر کیا زبان چلتی ہے اوس ہر دم میں بدگوئی محضر خون جو مر اسرار اکثر کہین گانہ پاس کیا قطع تعلق ہن کہ کیساں شہجہ	ما تہ ملتی تھی مری حال یہ کیا ہی مقرر تاخن شیر ہے خیر دم ماہی مقرر ہے عجب طرح کی اک تیز نگاہی مقرر سنہ میں اونکے یہ زبان ہے کہ الہی مقرر دیگی اس ظلم کی محشرین گواہی مقرر قطع میں کسوت درویشی و شاہی مقرر
رشتہ تو کیا قطع ہر اسرارے دوق کہو سکی شمع کے دل کی نہ سیاہی مقرر	
رویت عین اہل حسن مطلع	
دوق کیونکر ہو اپنا دیوان سب کہ نہین خاطر پریشان سب	
رویت قاف	
پہر کراد ہر او دہر نہ ہارا گیا قلق لفظ قلق کی طرح سے دوہی رہا قلق	
رویت کاف تازی	
جو کمل کر او نکجا ہوا بال آئین ہر سیاؤن تک ہم اونکی چال سی پچان لنگر اونکو برقع میں یہ چلتی سر وہین سب اسکی قدیر نہ کہا زبان مرا دل ایک دوق اس خوش ادائیگیں داکوین	بلا میں آکے میں سو و بلا میں سر پاؤن تک ہزار اپنے کو وہ ہمسے پہا میں سر پاؤن تک چمن میں سیر کو نکرو نکرو نجائیں سر پاؤن تک کہین دان تو ادائیں ہی ادائیں سر پاؤن تک

بنایا اس خاک کے تیلے تو تھا انسان
کہ سکو در و تیلہ بنائیں سرت پاؤن تک
نہن بے پردہ تو ہی درویشی ہو کر کے شوقی
یہن بھونچن حیرت دہا سرت پاؤن تک
سنا شوق جائیں ہر سب کی طرح طبع میں
خدا سے وہ کہ جائیں سرت پاؤن تک

سر یا پاک ہیں دہوی جہون فیاتہ دنیا	ہیں حاجت کہ وہ پانی بہا میں ہر سو پاؤ ننگ
ہزاروں شاہی دروں ہر جہنم افزوں ہوں	نیکون ہم نہ غم تیغ عشق پہا میں ہر پاؤں تگ

اردیف لام

پہلے نہ ملے کیسے تا بدار میں دل	بلا سے گر ہو تو الہ دہان مار میں دل
نعل میں جیسے مراد نعل کا دشمن ہے	نہ ایسا ہو کسی دشمن کی بھی کنا میں دل
نکل بجائے دم اضطراب سینے سے	بزرگ شعلہ کہیں او شعلہ بار میں دل
ہمیشہ روزن سینہ سی کیوں ہے چشم براہ	اگر نہیں کسی جہوش کی نظار میں دل
ترا دستکا رہی ہے وہ بلا کہ چائے گہر	پیر و سلف مسلسل کے تار تار میں دل
اوڑیکا مثل شر طکرے ہو کو ننگ قرار	رنا اگر یوہین گرم پیش مزار میں دل
بزرگ غنچہ بیگان و غنچہ تصویر	نہیکہ اپنا شگفتہ کسی بہار میں دل
فلک کے رنگ سے ظاہر ہے ماتی آثار	خوش اپنا کیونکہ ہو اس نگیون جہاں میں دل
بزرگ بقیہ نور روز توڑے دل اوس نے	ہزاروں ایک ہمارے کس قطار میں دل
ہزار دشمن جان سے ہے ایک دوست بڑا	تو پوچھو کون ہے سو میں کہ ہزار میں دل
ہو تین خلد میں جو رہیں تو رہتا قلدین کون	انگو ہی صحبت خوبان گلعدا میں دل
چشم زار ہے یا میرے میر ہن میں دل	گرہ ہو تار میں پاسیر جسم زار میں دل

او ہٹا تو لائے مجھے میری ہمتیں اے درویش
دیکھا میرے عووض میرا کوئے یار میں دل

ازل میں یوں دل عاشق ہی نور کی قندیل	کر جیسے عرش خداے غفور کی قندیل
سبجہ وہ در بنا گوش نور کی قندیل	خجل ہے اختر صبح نشور کی قندیل
ہمارے کعبہ دل میں مہیفہ روشن ہے	کسی کی تاب کمال منور کی قندیل
جہاں ہے خار غنیمت بھی ہو اسکا فروغ	کر شکے اسچین سریر غرور کی قندیل
رہے ہے چون مگر مسخف سدا یہ نور	سیاہ بختوں کے بالین گور کی قندیل

پڑے تو عکس تو عکس میں تو ہو روشن
 چرخان پر یوں کیر و زینا بہین نور سید ہوا سے دیکھ تو تاج باغ خلعتی پڑا وڑی تاج کے چہرے نکلا کے پارہ دل
 جانب دوزخی کو طواری کی شندیل
 کھینچو نظر کے دور کی شندیل
 کہی بھنداس رنگ جو کی قندیل
 بند ہوئی ہو میں ہر صورت کی قندیل

<p>ہا سکتے ضعف سے نہیں کو چھینا و کو ذوق بہ جائین کاش گریہ کی طعنیات یوں ہیں ہر دم</p>	<p>طنین نازان بہواک رات بہا انسو گرم بل اے آتش غم دل کو کرے تو گرم</p>
<p>برسون یان آنکھ سے ٹپکا ہے مرد کو گرم کہ زمین بشت سمک تک ہو تو پہلو گرم شربت قند دیا کر کے پیر آتش خو گرم سیج آہن کی طرح ہو نگ بدن پر گرم نیکلے ہے آتش سودا سے مرے لو ہو گرم اوسنے تہر یہ یہ رگڑا کہ ہو اچا تو گرم حاک عاشق سے نکلتا ہو گل خود گرم رخ سے گرم آئینہ ہو آئینہ سے زانو گرم جل گیا بس یہ کبوتر کا ہوا بازو گرم چونکا اوسوقت کہ جب منہ پہ بہا ہو گرم کھینکیر تیغ کو جب ہو وہ ہلال بر گرم بینی شعلہ ہے تری رنگ بہو کارو گرم کہ ہو آتی ہے کوپہ سے ترے گلرو گرم</p>	<p>کٹ سکا صید محبت کا نہ قاتل سے گلا آتش دل سے پس از مرگ برنگ شعلہ مہروش بل بوتے حسن جہاں تاب کی تاب کیا کہوں نامہ جالتور کی اپنے تاثیر سر تجروح کو ہٹ کر کے گیا وہ اور میں دست خورشید کے رشتہ سے سپر جاچ ہوٹ دل عاشق کے جانیکا ہے سارا سامان کونسا سوختہ جان صبح سے ہو گرم فغان</p>
<p>ہم تو سننے تھے سدا قل جموعن بارد ذوق ہوتا ہو وہ کیوں ہو ترش برو گرم</p>	<p>ہم تو سننے تھے سدا قل جموعن بارد ذوق ہوتا ہو وہ کیوں ہو ترش برو گرم</p>
<p>ردیف نون</p>	<p>ردیف نون</p>
<p>جام شراب دیدن پر غم سے کم نہیں ہو جسکے پاس جام وہ اب جم سے کم نہیں کچھ دست شانہ پیچہ مریم سے کم نہیں اپنی خزان بہا کے موسم سے کم نہیں دل کی تپش کچھ اب بھی تپ غم سے کم نہیں</p>	<p>بے یار روز عید شب غم سے کم نہیں دیتا ہے دور چرخ کسے فرصت نشاط اوس زلف فتنہ زرا کے لئے اوس مسجدم زیبا ہے روی زرد یہ کیا اشک لاکون سحر ت ہی بھض کی رگ سنگ ہزار میں</p>

ہوتی ہے چرخ زار سے برشتاںی آتش
باقی ہے ہزار غلاموں میں این خاک میں
اوس خورش کا ہر چہ جنت ہی ہو
لیکن شب ہو تو بھٹ سے کم نہیں
تو بار شراب کی دہو تا ہوں غم
تیرا یہ سحر حقین یہ غم سے کم نہیں

<p>یا توں سے تیرے پارہ الماس حسن دل تجھ کو تو جلوہ گل و شبنم سے کم نہیں</p>	<p>اے ذوق کسکو چشم حقارت سے دیکھے سب ہم سے ہیں زیادہ گوئی ہم تو کم نہیں</p>
<p>ابھی پہاٹی مری تیروں سے چنی خوب نہیں کوی دنیا میں عقیق بینی خوب نہیں دیکھ اے غنچہ بہان خندہ زنی خوب نہیں اک مگر ناز سے یہ کم سخن خوب نہیں سہر یہ بیمار کے یہ سپہ رتی خوب نہیں جھٹبہ دیکھ نگر دل شکنی خوب نہیں کوئی بہرے کی جو کہا جاگنی خوب نہیں ہتی جو بگڑی ہوئی قیمت توئی خوب نہیں دیکھ گل دعوی نازک بدتی خوب نہیں جب تک چلتے کا یہ سوختی خوب نہیں</p>	<p>یاں تامل و م ناوک فکری خوب نہیں ہفتہ دست محبت کیلئے اوس لب سے گل پریشان ہوا ہنسکے چمن میں آخر خوبیاں یوں تو ہیں اوس عالم تصویر چشم کہتی ہے تری جنبش مرگائے کہ دیکھ یہ نہیں شیشہ نے ہو کسی میخوار کا دل تاب دندان نہ دیکھا بزم میں تو نہیں بات تو ہم نے بنائی تھی ویاں خوب مگر غلش خار کا کھٹکا ہے بغل میں موجود اوٹھی ہا بیگاں گیسے دھوان آہ کے ساتھ</p>
<p>کون آتش نفس ای ذوق چمن سے گذرا آج جو سرد نسیم چنی خوب نہیں</p>	<p>آج جو سرد نسیم چنی خوب نہیں</p>
<p>ایسا ہے یہ طریق کہ باہر حد سے ہیں تیر نگاہ یار کے جو دور زد سے ہیں روشن ضمیر ملتے ہر اک نیک و بد سے ہیں بنیاد سیکہ مری خشت احد سے ہیں اس میں خباب خضر ابھی نابلدی ہیں رکھتی امید دوستی اوس سر و قد سے ہیں رکتے فقیر کام نہیں رد و کد سے ہیں سمجھو کہ کتے برف کی پوشش ندرت سے ہیں</p>	<p>ہتھک دو فریق صبر کے عدوسی ہیں مردار ہیں وہ ظاہر سدا ہی کیوں نہیں خوش شیدہ ار دیکھتے ہیں سب کو ایک آنکھ وہ مست ہوں کہ رکھو قدح کش تمینا جانداں گان عشق سے یو چہورہ فنا چشم شمر ہے سرو سے اون کو جو بیوقوف دشنام دو کہ بوسہ خوشی پر ہے آپکی برسن خنک دلون کی ہو گر حشر قہ فقیر</p>

وہ ایک دم کہ نہیں میں سرور و میل
جتنے ہیں بلبلان سے روش آتش و شعل
ہو باقی زمرہ ہیں جو بزم گدگد سے ہیں
مست و بے ہوش ہیں
تیرے چہرے ہم اوست بے ہوش ہیں
ہم بھی کی گن گن ہوئی سدا میں ہیں
عاری عیاں ہوئی شوق و خواہش میں ہیں
خاکان با سب جوئے ظاہر و باطن میں

محمود تاجین جو رکھتے در عطر قدہ پر	ابجد کا قفیل فاعلہ اب وحدت ہیں
دل کے ورق بہشت ہیں صدر ہر درغ عشق ہم کرتے ذوق عشق کا دعویٰ سندی ہیں	
بالائیں انگھوٹ اوٹکی مدام لیتی ہیں ترے خرام کے پیرو ہیں جیتے ہیں فتنے شب وصال کو روز فراق میں کیا کیسا ترے اسیر جو ضیاء کرتے ہیں تیرا جہکائے ہے سر تسلیم ماہ ثور پر ترے قلیل ثباتے نہیں سمجھتا قاتل ہم اونکے زور کے قابل نہیں وہ نہ زور فقط قمر ہی نہ داعی غلام ہے اون کا	ہم اپنے ہاتھوں کا مگر گان سے کام لیتی ہیں قدم سب ان کے رقت خرام لیتے ہیں نصیب مجھ سے مرے انتقام لیتے ہیں تو پیر وہ دم ہی نہیں زبرد ام لیتی ہیں غور حسن سے کسا سلام لیتے ہیں جب اون سے پوچھو اعلیٰ ہی کا نام لیتی ہیں جو عشق میں دل مضطر کو تہام لیتے ہیں وہ مول لیسے ہزاروں غلام لیتے ہیں
ہمارے ہاتھ تھکے ذوق وقت و نوشی ہزار ہا ناز سے وہ ایک جام لیتے ہیں	
دود سے ہی یہ تاریکی مری غم خانے میں میں ہوں وہ خشت کہن ملے اس پر انہیں مستی و ناستثنائی و شت و بیگانگی میں وہ کہنی ہوں کہ پانی ہو تو بجائی شرب عشق کی نشوونما منظور کرے ورنہ سبز برق خرم سوز دانای ہے تا فہمی تری کس تر گندی دیکھو اتحاد حسن عشق	شمع ہے اک سوزن گم گشتہ اس کا شامین برسون مسجد میں رہا برہون ہا بتجائین یا تری انکو وہین دیگی یا تری دلوانین جوش کیفیت کی میری خاک کو کیا چین تخم اشک شمع ہو خاکسروا لے میں ورنہ کیا کیا اہلما نے کہیت ہیں ہر دانین رف و نشتائین کچھ وردے یاں شامین
ذوق ہر بت قابل ہوسہ اس بتجائین ایک پتھر چوہے کو شیخ کی کعبے گئے	
پارہں ہی ہو تو جاننا مزار سنگ ہوں	رکھنا زلسلہ جہفہ دیتا سے تنگ ہوں

ہوں وہ شگفتہ دل کہ در ذوق ہیں تنگ ہوں
تجربہ کی طرح تنگ ہیں لالہ رنگ ہوں

جو ہے سو پہلے میرے اور اہل خانہ کے غلامین
کھڑے ہیں اور کسی کی کوئی پوسہ کا رنگ ہوں

منظر چھو بیٹھ سہ و لکھ ضرب
دل میرا جیسے تنگ ہو تو جیتے تنگ ہوں

پروا نہیں نہیں تو ہمیں یہ ہو شعلہ دوست
کبھی ہی ہوں تو غل نہان تھنگ ہوں

غزل

مے مار کر ساقیان سامری فن آب میں
زلف افنی و من کو دھوکا گودہ پرفن آب میں
چشمہ آئینہ میں کب تر ہو اپنے نگاہ
پہر تاپے میل حوادث ہی کہیں مرد و نکائندہ
صحبت صافی دلائل ہوں مگر تیرہ دل
اب بھی گریہ سے مجھے فرصت نہیں فوارہ دار
طاس قلیان میں رکھا ہی اوسنے ابرو دہ کو
دیکھتا آبی ڈوبہ ٹمنہ پہ اوسکے وقت خواب
میں وہ ہوں تفسیدہ دل کر جا اک دریا کو جلا
یوں رہا میں زندگی بہر تشنہ دیدار یار
سایہ سروچمن تجھ میں ڈراتا ہے مجھے
وعدہ ہے آنیکا اوسکے ابر کھنکھاتا ہے
خط کو ہم لکھتے جو بیٹے آنکھ سے آمدیہ شک

غزل

اس گلستان جہان میں کیا گل عسرت نہیں
علم جب کا عشق اور جب کا عمل وحشت نہیں
خواہ پہر تاپے فلک و خواہ پہر تی ہی نہیں
بسل تیغ محبت کالب ہر زخم دل
منہ میں گریہ پانی چوادی یار اپنے ماتھے سے
ہے نوشتے میں تر سو بھار کے صحت کہاں
کہا کے زخم تیغ قاتل جو بجالای نہ شکر

میری دوست پادشاہی میں ہے تو پھر درود و جہان
ہوں اگر کہ محمد میدان تو یکہ دست نہیں

خاتہ مستی کا ہے صحت و شست نام
رو کر ہے پہل قادی اور صحت نہیں

فلک ہو کر اپنی فلک کے ہاتھ سے ہو قرار
ایک پہلوت مثل ایک شیشہ سات بنیر

ایک دل اور اوپر اتنے بارغ اللہ کے دل	اور اس طاقت پہ ایسا کوئی سبطاقت نہیں
وقت اس صورت اپنے صورت گری بی صورت نہیں	ووق اس صورت کے میں بین ہزاروں اور تین
وقت پیری شباب کی باتیں اوسکے گہر لیچلا شجے دیکھو واعظا چوڑ ذکر نعمت خلد حرف آیا جو آب روپہ مری یاد ہے مہ جبین کہ بھول گئے چنگو رسو اگر نیکے خوب اعدا جاد ہوتا ہے اور بھی خفگان جامے لب سے لو لگا اپنے سنتے ہیں او سکھ چھوڑ پھیر کے ہم دیکھہ ایدل نہ چھوڑ قصہ رعب	ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں دل خانہ خراب کی باتیں بنتے کر شراب و کباب کی باتیں ہیں یہ چشم پرکاب کی باتیں وہ شرب ماہتاب کی باتیں تیری یہ اضطراب کی باتیں سنکے ناصح جناب کی باتیں چھوڑ سترم و حجاب کی باتیں کس مرے سے عتاب کی باتیں کہ میں سچ و تاب کی باتیں
ذکر کیا جوش عشق میں اے ووق	ہم سے ہوں صبر و تاب کی باتیں بنا
سب جی میں اپنے غزہ جو ہر کو توڑ دوں میں کاٹ دوں پہاڑ کو پتھر کو توڑ دوں ایا دور جام ہو جو کبھی سر پہ دور حریخ راہ جنوں میں جلاؤٹھاؤں جو میں قدم کیا شمشہی ہے اہل کرم سے کہے ہی خبیخ ساقی لڑائیوں سے تری پاہتا ہے جی حصان زمانہ کے اوٹھ سائے مری بلا ہر سوچ بھر عشق کو یہ بل ہے بل ہے زور	آئینہ خیال مگر کو توڑ دوں نہ پیر کیونکہ غیر سے بت کافر کو توڑ دوں گر چاہک پر پیرے تو میں سار کو توڑ دوں پائے رفیق و نہایت رہبر کو توڑ دوں پان کتاب ہیکان شاخ ضرور کو توڑ دوں باہم لڑکے شیشہ ساسن کو توڑ دوں کشتی خدا پر چوڑ دوں لنگر کو توڑ دوں کہتی ہے دست و پائی شاہ کو توڑ دوں

نارنگ کلاسیان مری تویرین صوفی کا دل
میں وہ بلا ہونے کی شہرت ہر کو توڑ دوں

پھر انیس مرقہ یاد کرے دل تو دل میں ووق
مگر تانفیس سینہ میں بھجو یا گریبان میں

کوئی ڈھونڈے کہ ہر دل کو سوچم وغم سوچا
کہے ہی جائیوای دل شکایت نشہ کامی کی
ہدف ہی تیر کا او سکے ہر داغ دل میرا
جو لذت اشلے مرگ ہوتا خضر تو ہر گز

مے کوچ ایک پروانیکا گیا اپنے چراغا ملین
رہے اب و سکی ہر تہ تیغ میں خنجر میں سیکالین
ہمیشہ اپنی کائنات ہے شبنم اس گلستان تین
نہ دیتا اب جیوان ڈوب مڑنا کیو ان میں

نا تمام

آج اون سو دہی کچھ مدعا کہنے کو ہیں
وصف چشم اور وصف لب اوسیار کا کہنے کو ہیں
پیر ہن خنجر کے واکیا جانیں کیا کہنے کو ہیں
میں ستر کا ہونو کوریاں واہ کیا کار ہیں تیر
وہ جہاز ہے میرے سوقت آئے دیکھنا

پیر ہنیں علوم کیا کہونیکے کیا کہنے کو ہیں
آج ہم درس اشرار و شفا کہنے کو ہیں
شاید اوسکو دیکھ کر حمل علی کہنے کو ہیں
سب نان ختم تھیکو مڑ جا کہنے کو ہیں
جبکہ اذن عام میرے اقرارا کہنے ہیں

نا تمام

عفا کی طرح خلق سے غزلت گزین ہو نہیں
میں وہ نہیں کہ تم ہو کہیں اور کہیں ہو نہیں
اوس در پہ شوق سجدی سو فرسین ہو نہیں
تار اساتہ ہو نہیں کوئین کی رنگ آب
ہوں طائر خیال نہ بہرین نہ میرے بال

ہوں اس طرح جہا نہیں کہ گویا نہیں ہو نہیں
میں ہوں تہا را سایہ جہاں تم تین ہو نہیں
مانند سایہ سر سے قدم تک جہاں ہو نہیں
نام آسمان یہ میرا ہے زیر زمین ہو نہیں
پیر اوڑھے جہا نہیں کہیں سے کہیں ہو نہیں

نا تمام

نعم نامہ اپنا صفحہ محشر سے کم نہیں
گو کہ مطرب دل کو میان کرتے ہم نہیں
ہے لوٹ حب زر سے یہ دامن ہمارا پاک
یہ ضبط پیچ و تاب کو میرے سر مزار
منصوبہ ماترینکا مرے کرتے ہیں حریم
سہرا ز عشق کے لئے دار الامان کہان

ہے تور الغیاث صریح قلم نہیں
پیر جو نگاہ ہے رگ بسمل سے کم نہیں
گر کہینٹ ہی پڑی تو بجد و رم نہیں
گلیوے دو دشنع میں ہی سج و خم نہیں
وچہرہ میں شل بازی شطرنج دم نہیں
محفوظ قطع سے ہر شمع حرم نہیں

نور شمس اگر سر بارش ہو اپنا
غلبہ نیکل نیلوفر ہو اپنی

رکاو خوب نہیں طبع کی اسرار اپنی
کہ بوفضا کی آفتاب بندہ اپنی

گذر تو مجھ کو ان در و اسرار اپنی
کھیتے جاے کوئی کشتی وفا اپنی

خدا

کہا نیاں میں حکایات خسرو آب بقا نہیں خضاب ہی مطلب ہیں یہ سو سفید وہ سید گہ کو سدا کر اور ان کی جو عین ہم مبصر وں سے کہو دیکھیں عین اب و دیار ہمیشہ ہے تجھے سرمایہ بقا میں بقا	بقا کا ذکر ہے کیا اس بہان فانی میں سیاہ پوشش ہوئے ماتم جو ابی میں پیرے بھٹکتے ہو و کوئے بدگمانی میں کہ جو ہر ایسے کہاں تیغ اصفہانی میں حساب وار ہو تین آب زندگانی میں
بجز نثار علی شاہ کون جانے ذوق نری زبان کا مرا تیری شعر خواندین	
تو کہے تیرے کہ اوس لب پہ دھر خوب نہیں ساننے سے مری ٹلنا نہیں تا صبح جب تک فلتہ سرکش ہو چہی تک کہ تری آنکھوں میں منہ چڑھے تیغ غم عشق کے کیا منہ ہی ترا	چپ کہ منہ چوٹا سا اور لب بڑی خوب نہیں سحر کہا تا مرد و چار گھڑی خوب نہیں دست مرگان سے جڑی دھول نہیں خوب نہیں بواہوس تجھ پہ لڑی کوئی ضرب خون نہیں
خوبرو یونسے بہت آنکھ لڑی ہزار فوس فوست از ذوق کہیں اپنی لڑی خوب نہیں	
نا تمام	
ہیں نہان محو خود ثمانی میں ہو کے اک پوسے بر ترش اکبر و نہیں بگہی میں وہ فرنگی زاد	بیر ہے پر ہونڈی حسدانی میں بات کو ڈالتا کہٹانی میں ماہ ہے منہ لہاوائی میں
ذوق ہے ایک زندہ شاہد باز اوسکو کیا حسنیل پار سائی میں	
نا تمام	
ہم اپنی خود بدل کے اثر کو دیکھتے ہیں گہر جو جہری صرف زر کو دیکھتے ہیں وہ روز ہمو گزرتا ہے جیسے عید گادن	وہ پہلے نرم میں دیکھیں کہ ہر کو دیکھتے ہیں بشر کے دیکھتے واسے بشر کو دیکھتے ہیں کہی جو شکل ہتھاری سحر کو دیکھتے ہیں

بنائے اندر دیکھتے ہیں اپنے اندر
بہر واپس تیرے ہر کو دیکھتے ہیں

اشعار متفرقات غزلیات ناتمام

کیا جان کہ ہوتا دست کا اقصیٰ ب میں
خیل طرک در ہی وہ ہو پیچ و تاب میں

بے باورہ غور کی بین ہوا ذوق بہن موبہ
کی تو یہ پوچھو تو نے نے نہا تھی شباب بین

نام

ایک روز ایک تاجر کو پیرس بہت قابل کو دیکھا
 پیرس نے کہا کہ میں نے وہی شخص کہ نہیں ہو سکتا
 جان میں ہے کہ وہ ایک میں پر دیکھو تو میں
 اس کو دیکھ کر کہ کہ میں نے اس کو دیکھا تو میں

7

ایستاده موتی پنهین چینه مرین بیکان و امین
 چینه جاناتا تا کوی و نگاهای جهان امین

256

کہتا تھا کہ فطرت میں جتنا ہے اس میں
 حکم کو چلتے ہوئے نہ کندی کیا ہی اس میں

54

کہ چیلے بیٹھہ ہوں بہر سے کہن گنیان نہ میں
 چھپ چھپا ہوا ہے کہ گویا زبان نہیں نہ میں

17

ہما نشین بنے نصیب یہ کہیں لڑ جائے ہیں
 لکھتا کا غریب ہوں تو حرف بکڑ جائے ہیں

21

اور اس پر کہ عینا ہونین کوئی عجیب بین ہون
کہ نامہ عشق ہون اور اس قدر رحمت طلب بین ہون

10

یہ ایک گفتار ہے جو ان کے تراش و ترقی کا ہے

نامتام

ہر کوشت بیان چم سینگو اسکو کہتے ہیں	یہ سچ کہتے ہیں ہر حیرہ لوستے جادو کو کہتے ہیں
سوال لوستے کو ٹالا جواب ہیں ابروستے	برائے عاشقان بر شاخ آہوا اسکو کہتے ہیں
دنبائے سر سے کہہ وان میں تری انجمن	اکہیہ میں نہ کہ صیف زبان ہیں تری انجمن
مے نالوں چپ میں مرغ خوش الحان مائین	صد اطوطی کی سنتا لوں کے ٹاٹا خانے میں
سینہ دل پرے زخم جگر ہنستے ہیں	ہنستے دو چارہ گرو ہنستے ہی گہر بستے میں
صوفی ہو کہ نیکش قابل مرے دونوں میں	پیر نہ رہے شرب سی غافل مرے دونوں میں
مرگ پر ہی تغافل ہی رہا آنے میں	ہو قافلو چھے ہے کیا دیر ہے لیجانی میں
میں ہوں وہ جگر خون کہ سمات بدن سے	اگر خون ہی نکالوں شفتی رنگ نکالوں
کہتی ہے ماہی بریان کہ دبیران قضا	واقع دیتے ہیں او سے جسکو درم دیتی ہیں
جس جگہ بیٹھے ہیں بادیدہ نم اوٹے ہیں	آج کس شخص کا منہ دیکھتے تھے اوٹے ہیں
کہتے تھے آنیکو خاطر سے ہماری ہر سون	ہوئے برسوں ہوئی یہ وہ تہا رہی ہر سون
یہ طوق اسو سے چھوٹا ہوا تھر گئی گردن میں	کہ تہا ہیل کی قسمت کا پڑا تھر گئی گردن میں

مطلع

زبان گراہ کے کس طرح ہیں ہر راہ ہون
وہ کے گھر کو اور میں ہوں لکڑ ہون

مطلع

یہ ہے کل سب آتھنا تیرے مریدان
لے علاج صنف دل او وضع تن کی تیرین

آج گہرا ہے پہرے ہیں ہاتھ پر آج گاہ تدبیر حد میں گاہ تن کی فکر میں

رویت واو

دانہ خرمن ہی میں قطرہ ہے دریا ہکو
اس بلندی پہ دیا عشق نے پوچھا ہکو
ہم وہ مجنون ہیں کہ دل اپنا ہر صحر ہکو
اوہ بیٹے خواجہ قلم سے لکھا ہکو
رکھہ مگر بس بس ہے چرخ نہ اٹھا ہکو
شوق سستی میں ہے گلگشت چین کا ہکو
ہر دیو کشتی طوفان زدہ تابوت اپنا
بہتر دلوں سے کیوں اس گزرف کیسا
ہم وہ مجنون ہیں کہ گرم آہو کی طرح
کس سے تیر درستی ہو جاری جو نہ اعتبار
جایا نام تیر جہنم نش قدم چھوڑ گیا
اب رہو در کہان پہنچو اسے حضرت دل
پہنچا کہ شینہ دلی ہاتھ پہنچا ہواست
اثر لہر ہے طاقت سے ہی اپنے پیدا
نہ خزا کی طرح باغ محبت میں ملا
ایک دم تک وہ آئے تھے بخل میں اس پر
تن سے کیا جان کہ جان اپنی نہ کئے پاد
آن پہنچا ہر گر واپ فنا کشتی بحر
ہو سیکے لہری و شمع کہان مانع شوق
ہم گئے جسکی طرف جو گل بازی اوٹنے

آئے ہے چرخین نظر کل کا تاشا ہکو
کہ فلک آیا نظر خال سے چھوٹا ہم کو
اور جو نہ خیمہ لیلی ہے سویدا ہم کو
لکھا ایکا ہے خموشی ہے سویدا ہم کو
ہم نے جانا کہ کیا خاک سے پیدا ہکو
چاہئے جہاں سے صفا گردن مینا ہکو
اگیا اپنے اگر مرنے پر روٹا ہم کو
کیا سبب کچھ نہیں کہتا یہ معما ہم کو
بہا کے ہے دور ہی سے دیکھ کے صحر ہکو
کہ شکستوں سے بنایا ہے سہرا ہکو
خاک گم ہو کے گیا ڈھونڈنے غما ہکو
درد اب ملو ہمارا ہو مہارا ہکو
کیا بنایا تھا متیلی کا پہنچا ہم کو
نقش سجد بیکار ہے پیشانی پہنچا ہم کو
کثرت زخم سے اک خلعت زیب ہکو
تھم دوری سے کیا تنگ ہے کیا کیا ہکو
ہو بشر طے ترے آئین کا بہر و سا ہکو
ہر نفس باد مخالف کا ہے جہونکا ہکو
تری جانب پر پرواز ہیں اعصاب ہکو
پاس لے نہ دیا وہ رہی پہنچا ہم کو

کرتھ جو ان کو نہ نہیں ہوتی سخن میں بقیت

ہر قدم بلبلان میں ہے کہتے ہیں غلام و شہیت

رنگ تہا اپنے نوشتے میں کہ اس فوخلانے

پروہ کچھ ہے سے گاہو کے گاہو
اسے بوزان تو نہ تو کا توں نہ تھا ہکو
خدا کا نام کہہ کر

خطواتم سے ہو کر تاریخ و قات
 کوئی وصل کی تاویک ہم کو
 خواب بیدار ہو کر
 جی آواز سے ہونے کو ایک اہل
 کہہ رہی ہے تو بیٹا ہو

ایسا ہے کہ یہ مقصود فقط کوہر و ل
 لگ گئی آنکھ جو وہ دیکھن تری زلفون کے
 حرف تلخ اوس لب شیریں ہر اکبات پہ آہ
 خاک ہو کیونکہ ہماری گل رعینہ اوگے
 ایک دم طبعی ہے یہاں مثل جناب
 جتنے عاشق ہیں ہم ایک کا ہو ایک عزیز
 کیا ستم ہے کہ بے قطع رہ خشت خاک
 ولین تھے قطرا خون جگر ہوا نثار
 ملکین خاک ہیں جو صورتیں ہوتی خیرال
 ہم وہ ہیں وحشی لاغر کہ چہاں ہوتی
 آسمان اور وہ انسان بنا تا ہم کو
 فوج کیوں کر تے ہی تر اک و باند اچھو
 دل شکستہ مگر اوس بارش سمجھا ہو
 باعث رشک ہو عشق ہمارا ہم کو
 کرو یا گرہ نے آخر سبک ایسا ہم کو
 اوس پہ مرتے ہیں کیوں غیر کوئی مارا
 ہے وہی شیش بیا و جرات ہیں قل
 ہم وہ ہیں گرم رو راہ و قبا و خورشید
 خال سر نہ کاہنیں چاہتے زیبا بش کو
 یہ تو یوں مضطرب اور سینہ بین لاکھوں
 بیگانہ گاہ ہو ہوسکے بگر آخر کار

موقت گرد و چہاں فست چاہتے ایسا ہو
 شب سیاہی نے گئی یار و بااں ہم کو
 ناصحا سنتے ہیں ہم کہہ توں ایسا ہو
 کہ کسی گل کی دور کی طرف ہمارا
 فکر افزہ ہے ہنسے ہنسے ہنسے ہنسے
 شمع سے چاہتے ہیں کہ توں کا ہو
 آہ سان و شاہد ہمارا
 تیرے ہونے کو ہم کو
 کہیں نہ ہوں میں
 تیرے ہونے کو ہم کو
 ہم نے کتنے کتنے کتنے کتنے
 اب وہ برہم ہے توں بیکر حق رات کو
 خاک ہیں ہر اک کوں کیسے ہو
 چور ہوئے ہونے کو ہم کو
 خط ہوں جو سب کو ہم کو
 تجھ بن رہے ہیں ہر اک کوں کیسے ہو
 لکھتے ہوں ہر اک کوں کیسے ہو
 وہ نصیب ہو کر رہا ہوں ہر اک کوں کیسے ہو
 کس نے ہر اک کوں کیسے ہو
 ایسا نہ ہو کہ کیا ہو ہر اک کوں کیسے ہو
 انہی ہونے کو ہم کو
 دل کا رہن نظر آتا ہے ہر اک کوں کیسے ہو
 ایک ہر اک کوں کیسے ہو

(۲) یہ جو قوافی غزل کے بد لکھ رقم غزل کہہ اے فوق حسین
نہو لفظ مطلق نہ تصدیق جوفی اکچہ کچہ ہو تو مضمون اوق ہو

غزل دیگر

(۱) جس ہاتھ میں خاتم لعل کی ہے اگر اوس میں زلف سرکش ہو
پہر زلف بنے وہ دست موسیٰ حسین احسگر آتش ہو

(۲) اے قاتل حق بریدہ سے اک شعلہ دل جو سرکش ہو
تو روشن حلقہ جیب سے اپنے دیکھ تنور آتش ہو

(۳) ہو تیرا سیر و صبح ہجران مجھ سے رخصت ہوش ہو
وہ کہنچو آہ کہ خور ہی پیمان نریر دو آتش ہو

(۴) لہر تیرا تازہ کہا تو ساغر چشم کافر کو
تازہ ہدیا یک ملوث ہوتا صوفی و لکش کش ہو

(۵) تم وہ زخیم دل پر میرے کرتے ہو دکھانے کو
پر پریش تیج ناز سے اپنے دل میں کرتے غمش ہو

(۶) دل نخل میں قد کے جون ذکر یا چپ کر چشم کافر سے
اب ارہ جنبش ابرو سے کیونکر نہ بزمیر شمش ہو

(۷) لیلیک و اذان نافوس و ہوس یا جندہ قفل نالہ نے
دل کھینچے میں مان کوئی ہو پر ایک نو اے دکش ہو

(۸) بن تیرے گہر کے ارا لیش دشمن جان ہو عاشق کے
حجرا ب طاق کمان بنجائے دستہ نرگس ترکش ہو

(۹) مانند ٹکڑ ان چرخ پر انجم حق نے بنایا اس خاطر
تاہر لب زخم حسرت اپنا ہجر کی رات نکچش ہو

(۱۰) اگر کلک آہ کو پیرون میں تو سرمہ دودل سے پھر
سب صفحہ ماہ سنور کا جون سینہ یار نقش ہو

(۱۲) اک خون کا دریا تیرا کیا ہے ناک کو سے قاتل نے
مان دن کو کیسے شمعوت ایسی ہیائین دلتش ہو

(۱۱) جب صفت سے بکھو غش آیا تو طرست وہ کہتا ہے
سین غش نہ کو معلوم ہو اچھ کر نہ پوچھتا ہو

اس بحر میں کیا برصیہ تر لڑے وہ فوق یہ تھے کہی ہے
ہاں وزن کرے سکر شادان روح تسلیں و خفتش ہو

تا تمام

دن کٹا جائے اسی رات کہ ہر کاٹنے کو
ہائے صیاد تو آیا ہر سب پر کاٹنے کو
اپنے عاشق کو نہ کہلو او کوئی میری
جب تو یاس نہیں وڑی ہے گھر کاٹنے کو
یہ تو خوش تھا کہ چیری لایا ہو سر کاٹنے کو
اوسکے آنسو ہی کفایت ہیں جگر کاٹنے کو

تا تمام

بجائے جسے عالم اس سے بیا بھو
نفس کی آند و شدت نہ کاراں بیا
پیر و کنایت قصو نمان کیا اگر زن آیت
ہلے جو وہ قمر روتے پہ تو صفا تر جان
زبان خلق کو نقتار کھنڈا
جو یہ قضا ہو تو اسے غافل و قضا
بہ دل ہو صاف بہار و غنہ الصفا
نہ سمجھو تم اسے دیوار قہقہہ بجا

تا تمام

اثر ہے وہ مری دشت کا بہتر تر حفظ
تراجمون تفتہ دشت میں آتش قدم گزہ
بجائے حق تعالیٰ اوس تیغ زندہ تر
رہائی قتل رہو قوت ہو گر ہم اسیر مکی
وہ بو دین سر سبز و شاد کو اپنی جنت میں
نگین پر نام گر گاہا دن نگاہ گر جہ باہر جہ
جلاوت زیر پاگزار ہر گان مستعد ہو
کہ خون سرد کا صبر میر گم کو خون تبوتر ہو
روان تیغ کی پائے نہ زنجیر ہو میر ہو
تو آہن سا کھنڈ کیا ان کا لیکہ نہ پائے شہر و رہا

تا تمام

کوسون کیا تنگی زمانہ کو
قصہ کعبہ کا تھا پہرے اوٹے
تو مکہ نہو تو عشق زین تم
کہ زبان جلاوت میر و شفا
ہو م کر کے اسے شفا
بیکہ کسی کے ہاتھ و پاں بیکو

تا تمام

یہاں لنگ لنگی جو اس سے ہزار کرتی کو
خجیب کیا ہو جو سچو طوق کہہ دے شہر و رہا

زیادہ ہو تا ہے میری زبان فریفتش ملے
یہ باتوں کی سعیدی شیریں اس بار ہرگز کو

کند نام و شہرت بچ لائق ہے عدم بنی
بیش کر مثل طوق خاتمہ شفا کی گردن کو

ناتمام
جو ہم آہر جو انکو نہیں تو عشق آتشا ہو
قتل ہر حرفت بہم خوش داری صفا ہو

سک دنیا پس مرن ہی دانگیر دنیا ہو	کر اس کئے کی مٹی سی ہی مٹا گھاس پیاس ہو
نصو کر طرح ہوتے تر اس شیم گریان کو	نکالے مینہ برستین کوئی کیا گہری ہانک ہو
نکالوں طرح سینے سے اپنے تیر جانان کو	نہ پیکان دل کو پہنچوڑی نہ دیاں دہری ہی پیکان ہو
پتھر ادیا جلوے نے ترے شیم صدم کو	چکر ادیا غم نے ترے طوف حرم کو
کیا پوہتا ہے تو عمل بعض و محبت	چلتا ہوا تعویذ سمجھہ نقش درم کو
دیکھا دم نزع و آرام کو	عید ہوئی ذوق وے شام کو
قم مسی بلکہ نہ سرفست نکالائے کرو	اور نہیں گرامتے تو جاؤ گالا منہ کرو
یا تو پاس دوستی تھکاوت بیباک ہو	یا تجھ کو موت آجائے کہ قصہ پاک ہو
منزل گم گشتگان بالکل گم تیا سی ہو	آسمان ہی ہو اگر وان مضیہ عفتا سے ہو
اشکباری مری مرگان کی ذرا دیکھو تو	کتے پانی میں ہن فوارے بہلاؤ کہیں تو
جتنا ہے نک تم مرے زخموں میں کیا پاؤ	ایکونے اوٹھاؤ گے نہ ہا ہونے گراؤ
ترے بیمار کو گراپے جینے کی مٹا ہو	فلک پرستے ہنستے شادی مرگ عیا ہو
چرخ ہندی ہی ہو کوئی ضد نہ دلاے اسکو	کرستہ عود کو مغز تو ہلاے اسکو

جنت تمہارا کار و شمس توفیق ہے
 وہ سب اپنی اپنی جہاد میں لڑ رہے ہیں
 مطلع
 خیر و شرک تو فی کی تو جنتوں کی مٹا ہو
 مطلع
 کیا وہ صاحب بیچارے شمع پیدا جنتوں کو

مرتبے ہیں ترے پیار سے ہم اور زیادہ	تو لطف میں کرتا ہے قسم اور زیادہ
دین کیونکہ نہ وہ درغ الم اور زیادہ	قیامت میں بڑے دل کو دم اور زیادہ
ساتھ اپنے ہے اب فوج الم اور زیادہ	کر تو ہی بلند آہ قسم اور زیادہ
تیراوشے جو کی تیج قسم اور زیادہ	شتاق شہادت ہو تو قسم اور زیادہ
سر سیکے سرفراز ہیں ہم اور زیادہ	جون شمع ٹپے ہو کے قلم اور زیادہ
گر شمع جنون کیجے قسم اور زیادہ	ہو چاک یہی جیب قسم اور زیادہ
دیتا ہے وہ دم باز جو دم اور زیادہ	شعبے کی طرح ہو سہیں ہم اور زیادہ
گہرا نا جو یاد آیا ترا ہو کے ہم آغوش	گہر نے لگا سینے میں دم اور زیادہ
کچھ کی قسم شوق نے تاثیر جو پیدا	اوٹنے لگا قاصد کا قدم اور زیادہ

ہے نہایت ریحان کا دماغ اب کی جہنم
آگاہ ہے نہ انک میں اور زیادہ

جو پیش کیے ہیں بک بات کی بات
روکین تو اب جلتے قسم اور زیادہ

لذت سے محبت کی ہے ہر دم جگر لو
ذوق ناک درد و الم اور زیادہ

کرنے کو سیدہ ورق چرخ کو ایدل	ناتے سے نہیں کہنی قسم اور زیادہ
کیا ہو وینکا دو چار قح سے چھو ساقی	میں لونگا ترے سر کی قسم اور زیادہ
گر میری طرح دوش پہ ہو با محبت	ہو پشت تنک میں ابھی ہم اور زیادہ
دشمن کی بجا سیدی ہی نکاہو تپہ کہ چینی	سیدی ہی تپہ ایک اوسہیں ہم اور زیادہ
ہو سیکو پس مرگ بھی یاد وہن تنگ	تنگ اوسہ کر کے کچھ قسم اور زیادہ
اوس زلف کے مارے کی اگر خاک کو چاٹے	پیدا دم واقعی میں ہو قسم اور زیادہ
اوس شوخ سنگم کو مری مرگ ہی منظور	تپہ زہر نہ کہانا سبب قسم اور زیادہ
ہستی تنک مایہ نے کچھ ہو نکا ہے ایسا	اوپر سے ہے حباب لب ہم اور زیادہ
وہ دل کو چاکر جو لگے انکھ چرانے	یارون کا گیا اونپہ بہرہ اور زیادہ
ہے سوز محبت سے مری خاک میں گرجی	کیونکہ نہ اوٹھاوے وہ قدم اور زیادہ
دکھلا ہے جو وہ صید گلن چشم کی شوخی	ہو اور دم دیدہ کو دم اور زیادہ
سے روغن لفظ اب مر کر یہ میں کر کی چشم	بہر کی تپ جو یون انکھ قسم اور زیادہ

صید دل عاشق میں ہے مصروف وہ کفر
نیجوف ہیں ب صید دم اور زیادہ

<p>گر سر نہ کرے خاک حشر ایت کو صوفی اسے نچر خوشخوار نہ برش میں کمر کیا قہر ہے جتنا کہ وہ چاہت تو روڑ ہو چالیں قدم ساتھ وہ تابوت کے آئے سرعت ہو ابھی تھیں مریج روم برق کہتا ہے مرشوق براجت کہ صداغوس کیون میں نے کہا تجھ خدا فی بین نہیں کہتا ہے گلے لگ کے مرے دو دم نچر</p>	<p>سو بہن اوسے بہر لوح و قلم اور زیادہ کان چھو کر مرے سر کی رسم اور زیادہ اوتنا ہی اوسے چاہینگے ہم اور زیادہ کیا ہو جو بڑھیں چند قدم اور زیادہ کیا ہو گا جو ہوگی شب غم اور زیادہ اوس تیغ دو دم میں نہیں م اور زیادہ سفر و رہو اب و صدم اور زیادہ لے عشق کا بہر اوسکے تو دم اور زیادہ</p>
<p>اس عاشق بیچارہ کا ہے آج یزاحال پیٹے سر پر تیرے پڑاؤں کہاں تک</p>	<p>گر یہ سے ہے آنکھوں پہ ورم اور زیادہ بیس یاؤں نہ پھیلا شب غم اور زیادہ</p>
<p>سے باغ جہان میں تجھے گر بہت مالی لیتے ہیں تر شاخ ثرور کو بھکا کر</p>	<p>کہ گردن تسلیم کو رسم اور زیادہ چپکتے ہیں سخی وقت کرم اور زیادہ</p>
<p>چونکہ قناعت میں ہے تقدیر پر شکر ہے فوق برابر او نہیں کم اور زیادہ</p>	<p></p>
<p>اسے فوق وقت ناسیک کہلے چہرے ناتھ میں ناتوان ہوں ناک کا پروانے کوغبار خطا دیکھ دل میں تھا کہ زبانی ہی کہہ کہتا ہے اس مرے غم عشق بہر حال جون نچر خاضہ تو نہ جلا او نکلیاں بلدیہ اسے شمع ایک چور ہے بادی شمع مریج</p>	<p>بہر تیرے جگر کو روے گا تو دم کہہ پڑاؤں وہ شمع ابھون سکے وہ شمع کہہ پڑاؤں پراوس نے کہہ یاد میں نہ پڑاؤں چلیے سنتہ مارے پڑاؤں کہہ پڑاؤں کہہ ریکہ تیغ عاشق تیرے جگر پر ناتھ مارے سے کوئی دم میں تری تاج نہ پڑاؤں</p>

جو دیکھو اور کہو تھام کے دل میں نہ جاؤ دھوک
جب تارست کہہ اور وہ راہ کو کرے ناہ

قاف کی نہ تو نے اوٹھا ہے نرا جیف
گر ضرر کرتے تیغ نظر پر ناہ

میں نے تیرے دل میں نہ پڑاؤں نہ شمع
تو نے تیرے دل میں نہ پڑاؤں نہ شمع

دیگر

ہوش و خرد کئے نگر صحن کے ساتھ
 ہے اوکی سادگی ہی تو کس کے ساتھ
 روز آفتین تہی ہیں دل پر جن کے ساتھ
 یاد آگیا تر اقدر عنا جو باغ میں
 وحشی کو پستے دیکھا اوس آہو نگاہ کی
 نائن ندے خدا تجھے اسے چہ بوجھوں
 افسردہ دل کو پستے کیا پائندگی کا لطف
 پایا اثر ڈرانہ کہیں رات بہر بھرے
 اللہ سے لا غری کہ تری نالوان کی لاش
 دوزخ میں ہی نہیں تو نہ تیرا ہوں کم نشت
 گدہ مہ سیتہ پاک فراق بہشت میں
 اللہ سے تاب جس کہ اوسکا در بلاق
 وحشت گئی نہ بعد فنا ہی مرا عبا
 تیرے بلا کشاں در دوزخ کو کینچ لین

اب جو ہے اپنی بات ہو دیوانے کے ساتھ
 سید ہی ہی بات ہی ہو ٹوکان لکین کے ساتھ
 جب کہ ہو زخم تازہ ہے زخم کہیں کے ساتھ
 کیا کیا لیٹ کر روے ہیں وچن کے ساتھ
 جنگلین ہر رہا تھا قلاخین ہر کے ساتھ
 لکڑیے اور دے جسم کو تو میر ہر کے ساتھ
 لیٹا پڑا ہے مردہ سا گویا کفن کے ساتھ
 سر مار تی یہاں سپہر کہن کے ساتھ
 اوڑنی پہر رہی ہوئے عین کفن کے ساتھ
 آتش میں بیچ تو ہم ہیں سب کے ساتھ
 آدم کو کیا ہو گی محبت و ملن کے ساتھ
 چٹک زنی کرے ہی سہل بین کے ساتھ
 باتیں کرے ہے سق پہر کہن کے ساتھ
 ایک کشین کندہ دل شعلہ زنج کے ساتھ

مکمل نہیں ہر ذوق ملاق تو بنا ہوشا
 جیتا کہ روح کو ہے تعلق بدن کے تلسا

جنون کی تپ سی پرین خوب چلتے ہاتھ
 ملا جو غیہ نے عطا و سکواں تو رشک دین
 نہ آیا گو رہ میری وہ بیوف اور نہ
 جو پہلے برق کے شعلے کو تیرا سونہ بنا
 فقرو جلدین گر ہاتھ اوٹھا ہی عالم سے

سلاو ک سینے سی ہی پہر تو کرے چتر ہاتھ
 لکیریں مسکین ہاتھ کی ملے ملے ہاتھ
 گلے لگا لے کو تیریت سی ہی نکلتے ہاتھ
 ہو وہ کہو کہ لگا تو نہ جلتے جلتے ہاتھ
 تو چوچے سر تپ یہ وہ خود تو او جلتے ہاتھ

میں ہر جہت کی دیکھا کھنڈ
 فخر طبع کے ہی لکھتے ہاتھ

کوبی جو کا کھو ہو رہی ہے کس طرح دوزخ
 نہ بے ہوش نہ بے ہوش نہ بے ہوش

مقامات رویت ہاوی ہوز

رقعہ چورسی اوستہ ہیجا ہے اتجان کے ہاتھ کیسی رسوائی ہے پڑ جائی جو دریا کے ہاتھ

مطلع

تو جان ہے ہماری اور جان ہی سب کچھ ایمان کی کہیں کے ایمان ہی ہر سب کچھ

مطلع

نگہ وہ ترک کہ جسکی نہیں حقا کی نیاہ اور اوسکی آنکھ وہ کافر کہ نہیں خدا کی نیاہ

مطلع

زیادہ ہو گا توکل سے ہی کہیں روزہ کہ ہمیں آیا تو روزی ہو اور نہیں رقعہ

ردیف پائے سخت تانی

ہین ترے رشک نظر خار سے
سرخ فرط حسرت دیدار سے
کہا ہے داغ آتشین رخسار سے
ہاتھ اوٹھا و عشق کے بیمار سے
آتش ہے کیا دل کو تیرا بار سے
میرے طرز نالہ مائے زار سے
یوں نگہ نکلے ہے چشم پار سے
فرش گل پر چھو ہجر پار سے
آئینہ اوس شعلہ رخسار سے
بے نصیب اوسکے ہین گردیدار سے
مارے گریہیلی وہ زلف پر عرق
خنجر سوچ تبسم سے ترے
وے قلمت تلخ کامی ہو نصیب
اکثر ہو دست جنوں جب شمش

دل میں آئینہ کے جوہر خار سے
جو نگہ ہے کم نہیں طومار سے
کم نہیں دل مرغ آتش خوار سے
کوئی پچتا ہی ہے اس آزار سے
ہے مشابہ زخم ہی سو فار سے
ٹپکے بلبل کے ہو متقار سے
مست جیسے خانہ خمار سے
کم نہیں تار و گل خار سے
گرم ہے دگل آتش کار سے
ہی دوا کھو نکو نظر کے تار سے
چہر ٹرین زندان دیان پار سے
گل چین ہین ہین جگر افکار سے
ہکوا اوسکے بے شکریا بار سے
ہی او لہتا ہے نفس کے تار سے

تو بے وقت کہتی کہتے خفا سے
اور ہم کیا وہ تا قانون جو بگیا
دیکھتے سب سے دیوار سے
نقطہ خلل اور کسا سو داغ ہے
یہ ہی اور تار و گل خار سے
لو کہ ماند ہے نظر کے تار سے
جن عدد اوٹھا ہی کھار سے

<p>برق میرے واوی پر خار سے کشتی اوسکی تیغ لنگر دار سے کم نہیں مگر گانگی صف دیوار سے سر مرا اور گری تری تلوار سے منتخب ہے مخزن اسرار سے دلف اوسکی سترخی حسرت سے فتنہ محشر تری رفتار سے اولیچے کب دامن صبا کا قمار سے بہوت پہاگے ہے وگرنہ مارت</p>	<p>اپنے دامن کو بجا کر جانیو چاہئے بحر محبت میں ہمیں ابہ آگے جب لنگر کو ضعف سے تیرے ہی پاؤں پہ لے قاتل گرا اوس دہن کا ککتہ موزوں عجیب صاف اک بر شفق آلودہ ہے خاک عاشق پر اوٹھی جا بختیار ناکسونسے کیا روکین وابستگان رف کی فچی سے دل ڈرتا نہیں</p>
<p>یار اپنی کرمی رخسار سے حرف قرطاس غلط پر دار سے</p>	<p>دل کو آئینہ کے گردے گزار جو ہر اوست یوں اوٹھالیں طرح</p>
<p>بے تمیر و نگو ہو نقصان لطف و وق لین میں نام طفل آدھاپار سے</p>	<p>تیرے کوچے کو وہ بیمار غم دار الشفا سمجھے نگہ کیا اور مژہ کیا ہم تو دو ٹوکوں بلا سمجھے شہیدان محبت خوب آئین وفا سمجھے وہی کچھ تلخ کام اس زندگانی کا فراموش سمجھے ہر اک گردش میں سوانداز تافتہ ناز سمجھے ستم کو تم کرم سمجھے جفا کو ہم وفا سمجھے بیانی میں ہماری وہ اگر اپنا پہلا سمجھے تجھے اوسنکدل ارام جان مبتلا سمجھے وہ ہم سے خاکسار و نکو جب اپنا خاک پا سمجھے</p>
<p>اجل کو بوطیبیا اور مرگ کو اپنی دوا سمجھے اسے تیر قضا اوسکو پر تیر قضا سمجھے بہا خون کو سے قاتل میں اوسیکو خون بہا سمجھے کہ جو تیر آب تیغ یار کو آب تھا سمجھے فلک کو ہم کسی کافر کی چشم سہر سہا سمجھے اور او سپر ہی نہ سمجھو وہ تو اوس بیت خدا سمجھے ہر سمجھے ہر سمجھے ہر سمجھے ہر سمجھے بشرین تیر جہم پر اپنی تم سمجھے تو کیا سمجھے ہم اپنی خاکساری اپنی حق میں کیسا سمجھے</p>	<p>تیرے کوچے کو وہ بیمار غم دار الشفا سمجھے نگہ کیا اور مژہ کیا ہم تو دو ٹوکوں بلا سمجھے شہیدان محبت خوب آئین وفا سمجھے وہی کچھ تلخ کام اس زندگانی کا فراموش سمجھے ہر اک گردش میں سوانداز تافتہ ناز سمجھے ستم کو تم کرم سمجھے جفا کو ہم وفا سمجھے بیانی میں ہماری وہ اگر اپنا پہلا سمجھے تجھے اوسنکدل ارام جان مبتلا سمجھے وہ ہم سے خاکسار و نکو جب اپنا خاک پا سمجھے</p>

ترے کشتی جہولان خواب ہم ایک جہولان
مگر تو قیامت کو تری آواز یا سمجھے

یہ صبح گشت میں آگے بڑھو دم طبعی
تیرا نام لکھ دے تو ہم جہولان سمجھے

روان ہو جائیں ہیں تیرے کاروان
یہ صبح گشت میں آگے بڑھو دم طبعی

ندر نصرت نظر کو میری جان کیون قتل
 سبباً اصلاً پوچھو مجھ کو سر دیکھ زخمون کا
 اگر دل کو نکالا چیر کر پیکان تو رہنے دو
 کرے آہ رب میری جو سیر عالم بالا
 ہنسے ہر زخم دل تدبیر یہ حیرت کی کہدو
 محبت دوز اگر موم ہو اوس دشمن کا دل
 عدو آیا ہے سنگر نامہ بر لکھا فیوض کا
 جھپٹا ہے رشک اوس ندر آنتام سبقتی
 نہ آیا خاک ہی رستہ سمجھ میں عمر رفتہ کا
 خبر سنتے ہی قاصد ہوئی کیم تیر باکل
 خواست ہی سعادت ہو گئی سو دیکھ زلف کو
 کشاد کارہنے پیچہ تقدیر کو سوتیا
 بلا اوس زلف کی نصرت میں مضمون سمجھو
 ہوا نے زلف کو پہیڑ اور اینا دل لرز پٹھو

سمجھ ہی میں نہیں آتی ہر کوئی بات ذوق و سلی
 کوئی جانے تو کیا جانے کوئی سمجھے تو کیا سمجھے

کہنا تنگ کہون ساقی کہ لا شراب تو دی
 بھیجے کا سوز دل ای گریہ بل میں آب تو دے
 گذرنے گریہ مرے سر سے اتنا آب تو دے
 پہلے ہے ناز سے گلشن میں خچہ نرگس
 بلا سے آپ نہ تین پر آدمی او کا
 صبا بگولہ پہنے اس اسیر زلف کی خاک
 بلاتے کم آنو گویہ سے میرا سوز حبسگر

ندرے شراب ڈبو کر کوئی کباب تو دے
 وگر ہے آگ میں یوہن عذاب تو دے
 کہ سر یہ جیتے ہی دکھلائی جون جباب تو دے
 ذرا دکھا اوسے تو چشم نیم خواب تو دے
 تسلی آکے مجھے وقت صطرب تو دے
 کہ بعد مرگ بھی معلوم ہے و تاب تو دے
 بچا پر او کی ازرا آتش عتاب تو دے

جواب نامہ نہیں کہ تو اکابر و نامہ کار
 جو پوچھو نہیں کہ تو عاشق و کرم جواب تو دے

شہین ہوش کسے چو گئے حساب کسے
 ہوش کو دینے نہیں ہوتا بل صاحب تو دے

شکار بہت فترت اک کو ترے مقدور
 جو انہی ہی کہ نہ ہو نہ صبر کار تو دے

<p>نہیں یہ اتنا کہ ہر کا سہ جیاب تو دے پڑے تو واقعی انبار گاہ واپ تو دی</p>	<p>رکھو ہے حوصلہ دریا کب اہل بہت کا خنگ دلونہی اگر پشت خاک دوز خمین</p>
<p>پہوچ رہو نگاہ سر منزل قاتلے ذوق مشال نقش قد کرنے پا تراب تو دے</p>	
<p>سورون پہ مہر رہا ہے یہ ہوتا پرست ہے آئینہ خاک صاف ہے صورت پرست ہے تارک نہیں فقیر ہی راحت پرست ہے تھاش تو نہیں ہے کہ ظلمت پرست ہے سو دی وہ دیگا کیا کہ جو دولت پرست ہے گم گشتہ کون کہتا ہے شہرت پرست ہے</p>	<p>کب حق پرست زاہد جنت پرست ہے دل صاف ہو تو چاہئے معنی پرست ہو درویش ہے وہی جو ریاضت میں صفت ہو ہر زلف سوہتا نہیں یہ مرغ دل بچے دولت کی رکھ نہ مار سر گنج سے اسید عقلمند گم کیا ہے نشان نام کیلئے</p>
<p>یہ ذوق ہے پرست ہے یا ہی صنم پرست کچھ ہے بدلتے لیک محبت پرست ہے</p>	
<p>مشک گر ہنگامے تو کیا نون کا ہی کا ہے لوح ترشد پر ہی لکھا سورہ زلزال ہے لیک اب دیکھا سوید آدل پا مال ہے خاک میرے ڈھیر کی اور نہیں بیڑا ہے آفتاب تمازنگی کے ٹنہ کا خال ہے مثل عیدی باعث خوشنودی اطفال ہے نشر زبور ہے تن پر مگر جو مال ہے پادرات روان نہند پر مریرو مال ہے پہر تو خور کا ہی گنج سوختہ کیا مال ہے چورک پان ہے وہ چکا پتھر کا سا مال ہے خغل کی جابجہ جوان، دیوان یا مال ہے</p>	<p>زخم دل پر کیوں مگر مرہم کا استمال ہے قیرین عاشق جو تیرا مضطرب احوال ہے ہمے جانا تھا لطف پائین بہتارے خال ہے ابر برسوں روہکا پر سوز غم سے اب تلک میرے دود و آہ سے یا تنک زمانہ ہی سیاہ مین وہ تجھ کوں کہ میرا کاغذ تصویر ہی جستہ ہو ولین کی نوک خراگن کا خیال جوش گریہ کامرے تم کچھ نہ یوہو ماہرا ولہیہ ہوں گرداغ سوزان عقیقین کی کوہکن کہ اونٹنہ ہوں میں کہیں نہ کہیں نہ ہو بہر ہوں ہر گز نہ ہوں ہر گز نہ ہوں</p>

خون قاتل کو مریا گیا ہے ہے رنگ پان
خون انبار سجا ہے لب و لکال ہے

بیکہ ہے نور زائیا آفتاب بادہ سے
دور سا نون کو سانی گروش یکساں سے

ہنسنا مضمون شکست دل کا بن خط کو ٹپٹ
نامہ بر کا اس قدر اپنے شکستہ حال ہے

ہے امیران محبت کی بلا سیلے بن آگ
اشعلہ ہوا اسان طوق گلونک لال ہے
ہوئے تین اعضاے یوسف تصویر جدا
آئینہ تصویر مجنون کی تری شکل ہے

روز عشر سے کمی دن دیکھنے کو بیاہین
گوہی اے فوق طول نامہ اعمال ہے

- (۱) سوئے سر ماران سید کا ایک سر اسر شکر ہے
- مانگ جو ہے اک مار سفید اوس شکر کا سر شکر ہے
- (۲) ابلہ ہا سے سینہ جو خیمے سے دکھلائی دیتے ہیں
- مرزندہ دل پر میرے اک عثم کا اگر شکر ہے
- (۳) ہووے دل مظلوم ہمارا کیون نہ شہید وشت بلا
- در سپہ اسکے شامیوں کا وہ زلف معبر شکر ہے
- (۴) مودی رحمت کش کو ایذا کیونکہ ندیو جمع ضعیف
- دشمن بار زخم رسیدہ مور کا اکثر شکر ہے
- (۵) کعبہ تو یہ خدا ہی رکھے آج کہ جوش ابرہہ میں
- اک اصحاب فیل کا سایہ دوش ہو ابر شکر ہے
- (۶) میں وہ شاہ کشور غنیم ہوں یار و جبکے ساتھ سدا
- جوش اشک کی دولت ہے چون موج ہندر شکر ہے
- (۷) گاہ ہجوم پاس میں ہے دل گاہ ہجوم سرت میں
- ہے یہ مرد سیاہی پیشہ پیر شکر شکر ہے
- (۸) خال چشم جانان گامرگان سے تجل دیکھو تو
- اوتر پشت پہ چھلی کتنا لکے سکندر شکر ہے
- (۹) ہووے امام برحق پیدا فوق اگر تو دیکھ ابھی
- ہوتا کرو اسلامیوں کا چون حیدہ گوہر شکر ہے

میری خاکسراوڑی تھی جس گردن سنبھلا
اومین چہرہ اظہر بانی ہو سودہ کو ب ہے

عشق قطع نہاد و کار یک جا کیو نہ ہو
گر مجنون انکسری کا ہم کتب ہے

حال سے تورا شیدا و رنج بہار کتب ہے
تیرہ بخت محبت سوئے کو ب ہے

دن کو کہہ دون اوسم شہر کمر کتب ہے
تیرہ قربانی عارض حق پد مر کتب ہے

جو ہوں عقد سے کہی جو غنچ تصویر دار
ہے یہ کاری سے نامہ یان تلک اپنا سیاہ
سر نہ چشم کو لب سے ہے دو دو آہ
صحبت عیسیٰ بنائے خر کو انسان کس طرح
موزیوں کا حق ندی آنکھیں کہ تالاوین بلا

و اے قسمت ہمارے عقدہ مطلب سے
روز محشر رٹے گرسایاوسکا شرب سے
ایسا کاجل تین گرجت اوسکا خال اپنے
تربیت سے واقعی تاہل و اناکب سے
عین حکمت تھی کہ محدودم البصر غریب سے

عشق ہے اے قورق وہ کافر کہ جسکے ہاتھ سے
بے چین صحن سا مسلمان ہرند بد شرب سے

کچھ نہیں چاہتے تجھیز کا سبب مجھے
اوشنے مارا رخ روشن کی دکھانا تب مجھے
کل پہناتے کہ اوٹھلائی تو احباب مجھے
چمن زہرین جون سنبرہ شمسیر سولین
ہیں وہ جنوں ہوں کہ جنوں ہی تیشہ خطین
جو مرے واقف جو ہر پڑھ کر کہتی ہیں عزیز
کنج تنہا یمن دیتا ہوں دلا سے کیا کیا
مین نہ تڑپا جو دم فرج تو یہہ باعث تھا
ورنہ وہ شوخ کہ ہو گل سے ہی ناک ہووا
ہو گیا جلوہ انجم میری آنکھوں میں ناک

عشق کے گشت کیا صورت سیما مجھے
چاہتے ہر کفن چادر حجاب مجھے
لے چلا آج وہین پیر دل بیتاب مجھے
اب کی جاے دیا کرتی ہے زہر آب مجھے
قبلہ و کعبہ لکھا کرنا تھا القاب مجھے
تیرہ بنتی یمن ہی ہوں تیغ سیہ تاج مجھے
دل بیتاب کو یمن اور دل بیتاب مجھے
کہ رہا مد نظر عشق کا آداب مجھے
کیوں اس طرح زانو کے تلے داب مجھے
کیونکہ اے شب ہجران یمن کہو خواب مجھے

غزل نامہ تمام

لیتے ہی دل جو عاشق دلسوز کا چلے
اے غم مجھے نام شب ہجران نکلا
بل پھر زور حسن زمین پر رکے نہاؤں
کیا لیچے گلی سے تری ہم کہ جون نسیم
اوتیر سے کہ غایب ہر نہ ہو اکی غسج

تم آگ کینے آئے تھے کیا آؤ کیا چلے
رہنے دے کچھ کہ صبح کا بھی ناشتہ چلے
ماند آفتاب وہ بے نقش پا چلے
گئے تھے ہر پر خاک اوڑاتے اوڑا چلے
ہم جسکے ساتھ ساتھ تھے طہر وہ جدا چلے

فانی ہو میرے دل میں رکا ہوا ہونہو ہون
رک کر کے میرے طلق بے خبر ترا چلے

نور ہر سر سے ہونی چہر میں لگا
دیکھا جہان سے صاف ہر لاشہ چلے

کیا نہ کہتا ہے ہاتھ مرچا ہوا دے طہر
یاں جان ہی بدن میں یمن نہیں کی طرح

<p>فرشتہ یکداسن لکے میری تار داسن سے نگائے گم نشہ داسن نگار داسن سے کرے موقوفہ خواہید وہ بیدار داسن سے ہیالے تو چہرہ اتع شعلہ خسار داسن سے</p>	<p>بدینہ آلودہ داسن بونیا بین تار سچہ کا بیرید تاروان مثل سراقا دم اوڑھ جائے ہو چہ کی خواب آور نہ یہ کیا ایک جیش بین لگا و بوالہوس اندہی ہی تیری خال اور لائیکو</p>
<p>نہو وی دل جلوئے فوق ہمسایہ و دل داری کہ ب فانوس پونچے شمع کار خسار داسن سے</p>	<p>یہون یہ انور ہیک کفایت ایک شمع بوجہ یہ اسیر بین گراں غلط روغن جاتا ہے ٹوٹ</p>
<p>جہون کیا دو بچکے ہی بای کس بوجہ بہت آہنی قلاب ہی میر نفس بوجہ بہت بوجہ شایہ جہ کا کم ہت نفس بوجہ بہت بوجہ اسکا کم ہے اویسے جہر کس بوجہ بہت رہ گیا یہ تو گدہ لہلہ بین بین بوجہ بہت جی دہر کتا ہے کہ بین تپلی نہ مسک بوجہ بہت</p>	<p>نہ تہ تو ڈوبے ہی اور تیرے ہی مردہ آہین باندہ دی تاقیکی گرد بین دل تالان بین نکلے دنیا سے کہاں باحق اوٹا کر بارہوس لپٹ داسن ہنٹ میرے گل نحت جگر</p>
<p>کیا ہوا دل نے لیا گر ایک کوہ علم اوٹا ہا ہا ہا یہ نہیں بے فوق دیتا لیر و کوجہ</p>	<p>رخصت امی زندان چمن رنجیر در کٹر کاری ہے سربوقت وج اپنا اسکے زیر پائی ہے</p>
<p>مترہ خار و ثلث پیر تلوار مرا کھجلائی ہے یہ نصیب اسدا کبر لوشے کی حلے ہے استخوان شیر ہو کس کس فریبے کمائی ہے دیکھو لب تک اندا کیونکر مجھ پہنچائی ہے رحم جوش گر یہ پیر عیاتی اپنی بہرائی ہے آف ری بیتابی کریاں تو ہم ہی نکال جائی ہے</p>	<p>واہ و اشور محبت خوب ہی پیر کا رنگ بلان مدد طاقت کہو ہی ضعف سیسے میں دم یس کرا سی سوز درون بر جانیکے دل اور جگر بلج استغاکہ وہ یان آتے آتے رہ گئی</p>
<p>نزع میں ہی فوق کو تیرا ہی است تزلزل جانب در دیکھنے ہے جبکہ ہوش آجائی ہے</p>	<p>نزع میں ہی فوق کو تیرا ہی است تزلزل جانب در دیکھنے ہے جبکہ ہوش آجائی ہے</p>
<p>زخمی ہو بین اوس ناول و زبیدہ نظر سے جائیکہ کہین چورمے زخم جگر سے</p>	<p>زخمی ہو بین اوس ناول و زبیدہ نظر سے جائیکہ کہین چورمے زخم جگر سے</p>

یہ تار نکلتا ہے کوئی دل کے گہر سے
ہم تو پتہ ہیں واقف ترے انداز گہر سے

گر کیا ہر کسے تکتے وقت کے گہر سے
وہ بوجہ جی اندر کے گہر سے

نہ بوجہ اسیر ہے کیا پاس ہمارے
کس آہو جی جھپٹیں سہنا اسیر اندر سے

پالین پہ کہا میرے ہنگامہ محشر نے اوسکے لب خنجر کا لینا ہے اگر بوسہ	لو اوٹھو کہین حضرت کیا دیر لگاؤ ہے تو اسے دل پر حسرت کیا دیر لگائی ہے
اے درویش شہیدا و سلوک کرتے ہیں کئی عاشق مکر تہی ہے اگر سبقت کیا دیر لگائی ہے	
خوب رو کا شکایتوں سے مجھے کہتے کیا کیا ہیں دیکھ تو اغیار یہ ہیں تقدیر کا لکھا کہ سکے بواجب القتل اوس نے ٹھہرایا سچ ہے و اجہا لڑمایت دوست مکر نہ گریہ میں تو کی اے چشم تو نے مارا عیانوں سے مجھے یار تیری حمایتوں سے مجھے خط وہ کن کن کنایتوں سے مجھے آیتوں سے روائتوں سے مجھے دشمنوں کی رعایتوں سے مجھے شوق کم ہے کنہایتوں سے مجھے	
لیگی عشق کی ہدایت درویش افسس میرے سب نہایتوں سے مجھے	
(۱) ابھی کس سیکناہ کو مارا سمجھ کے قاتل نے کشتی ہے کہ آج کو چے میں اوسکے شوریاے ذنب قلمتی ہے (۲) غم بدائی میں تیری ظالم کہوں میں کیا تجھ پر کیا بنی ہے جگر گدازی ہی سینہ کاوی ہو دھڑا شہی ہے ہانکنی ہے (۳) زمین پہ نور فر کے کرنے سے صاف اظہار روشنی ہے کہ ہیں جو روشن ضمیر اولکا فروغ اونکی فروتنی ہے (۴) بشر جو اس تیرہ خاک دان میں پڑا یہ اس کی فروتنی ہے و گرنہ قندیل عرش میں ہی اسی کی جلو کی روشنی ہے (۵) ہوئی ہیں تر گریہ ندامت سے اس قدر آستین اور دامن کہ سری تر دامن کے آگے عرق عرق یا کہ دامن ہے (۶) ہوسے ہیں اس اپنی سادگی سے ہم آشا جنگ آشتی ہیں	

گر نہ ہو تو پھر کسی سے نہ دوستی ہے نہ دشمنی ہے

(۷)

گناہ اس تکدی میں تو دل کو چٹائی تو پوٹ کر
 کیسا ہی کوئی خوش شامیل ہو اگر خوش شامی ہو

- (۸) نہیں ہے قلح کو خواہش زلفی میں یہی ہے تو انگر
 جہان میں مانند گمیا اگر ہمیشہ محتاج دل غنی ہے
 (۹) کوئی ہی کافر کوئی مسلمان جہلم رک کی ہو راہ ایسا
 جو اسکے نزدیک رہی ہے وہ اسکے نزدیک رہنی ہے
 (۱۰) محکف منزل محبت نگر حلاچل تو ہے تکلف
 کہ جاہلی آثار زار و غشت سے نہ بڑا فرش سوزنی ہے
 (۱۱) خدنگ مٹرگان سے ذوق اسکے دل اپنا سینہ سپری ہے
 مثال آئینہ سخت بانی سے سینہ دیوار آہنی ہے

عزل

انگھہ اوس پر جھلے لڑتی ہے
 شعلہ ہٹ کے نہ کیونکہ محفل من
 قسمت اوس بت سی جا لڑی اپنی
 نہیں مٹرگان کی دو صفین گویا
 شور قتل یہ کیوں ہو دختر رز
 نگہ ناز اوس کے عاشق سے
 تیرے بیمار کے سر بالین
 واہ کیا کیا طیب اپنی ہی
 زال و نیا سے صلح کی کس دن
 تیری شمشیر خون سے پھیٹو نس
 دیکھو اوس چشم مست کی شوخی
 جان کشتی قضا سے لڑتی ہے
 شمع چہ بن ہوا سے لڑتی ہے
 دیکھو احمق خدا سے لڑتی ہے
 اک بلاک بلا سے لڑتی ہے
 کیا کسی آشنا سے لڑتی ہے
 پھوٹ کس کس اسے لڑتی ہے
 موت کیا کیا شفا سے لڑتی ہے
 عشق میں ابتدا سے لڑتی ہے
 یہ لڑا کاسدا سے لڑتی ہے
 چھینے آب بقا سے لڑتی ہے
 جب کسی پار سے لڑتی ہے

پتہ ہے الحرب خدۃ اے ذوق

نکھ اوسکی دغا سے لڑتی ہے

دلکی سحاش غم سے غم کی تلاش ہے
 دڑتا ہوں دسین کہ بڑا بد سحاش ہے

کر تہ اسٹاک آہ میں تکلف کیوں کر
 ہو تے وہاں درویش نہیں کشتگان عشق
 موشی ہو کر اوزن میں پائی عشق کی تلاش ہے
 لہر عدا تشا دا بگڑا کمال عدا
 س بکدہ میں کون ہو کافر تر کوا
 تو یہی ہے بہت دربت و بہت تلاش ہے

گوئی کہ دست چٹم نوگر من باش ہے شاہاں جسکو نہتہی میں قہ شاہد باش ہے تیرا مرصہ عشق جو صاحب فراس ہے اوس کج اولے اور نکالی ترش ہے روز ازل سے اسکے ہی بود باش ہے	دنا ہے پر جو سہرہ کو دانہ ہے خال کا کیا بھاؤ کو خفیف کرے ہی زبان خلق وہی جہان ہی سے جو بہتر ہے وہاں ہی برندہ ایک تیغ محرف سے ہی ہوا سکھ پذیر آج ہر دل میں نہیں ہر غم
---	--

صرف ہر زخم کا تا بہت حد کاں تک
نہ لگی عشق میں اوس کا ہر جگر

اے دوق جانتا ہے وہ ہمدرد میرا درد دل جسکا پارہ پارہ جگر باش باش ہے

سکے گی یہ نہ بال برابر لگی ہوئی پر کیا کریں کہ تہرے منہ پر لگی ہوئی ہے یہ تو اسکو چاٹ سکر لگی ہوئی ہے تن یہ خاک کو چھو دیر لگی ہوئی خوشید کو دت ہے فلک پر لگی ہوئی ہے پیاس سی کلیجے کا اندر لگی ہوئی پروانے سے ہے شمع سقر لگی ہوئی گذری ہے اوسکی راگزر پر لگی ہوئی آنکھ اپنی ہو لقاؤء خط پر لگی ہوئی ہے دل سی یاد ساقی کو تر لگی ہوئی	سے تیری کان زلف مستہر لگی ہوئی بیٹھے بہرے ہوئے ہیں تم کے کی طرح ہم چاٹ بغیر خون کوئی تہی تیری تیغ میت کو غسل دیکھو نہ اس خاکسار کے عسی ہی گہرے پاس تو محکم نہیں شفا نکلے ہے کب کسی سر کہ اوسکی مژدہ کی ٹوک کرتی ہے زیر برقع فائوس تاک جہانک سیلے ہیں دل کی پیچھے والے ہزار ما یہ چاہتا ہے شوق کہ قاصد بجائی تہر منہ سے لگا ہوا ہے اگر جام سے تو کیا
--	--

دل عشق میں ہو کا ش تہ تیغ ہی ہوئی
کہ ادا ہوئے تہرے سہارے ہر لمحہ

اے دوق دیکھہ دختر ز کو نہ منہ لگا چہٹی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوتی

بے مزہ ہونیکے لطف اور شکایت کے مزے بے شکایت نہیں ای دوق محبت کے مزے آئے مجنون کو ترے میوہ محبت کے مزے حل بریان د مری سوز محبت کے مزے	تجہ کو کچھ یاد ہی میں پہلی وہ الفت کو مری بے محبت نہیں ای دوق شکایت کے مری کہا ہے کہ ہے میں تے آکے جو سنگ طفلان لگتی مہرین سی گہا بو مجھ میں کیا کیا سنگ مر
---	--

دیکھ کر اوس کو کیا غلام حیرت میں تو میں
لوک میں کیا کہوں اوس عالم حیرت کو مری

<p>یون عبادت ہو تو زامین عبادت کے فرے کہ اوڑھنے ہی میں دولت کا نہیں دولت کے فرے پوچھو فراہم ہے اس بلخی حسرت کے فرے کہ اوڑھنے میں گہنگاری رحمت کے فرے لے رہا ہوں دل مجروح جراحت کے فرے ویکھ تو کیسے پکھاتا ہوں محبت کے فرے شادی وصل کی لذت غم فرقت کے فرے یہ فرے دار تباوتیے ہیں غفلت کے فرے چاٹتا ہوں ٹھٹھے لے لے کے جراحت کے فرے ہوسنے کے نہیں پہلی وہ عنایت کے فرے</p>	<p>سید پیرین باؤ تم سے یہ کس لطف سے مست غنچہ خندان ہو کیوں کر کے زیر اپنا بر باد جان شیریں ہی گئی اور نہ پائی شیریں ہی برو باران کیون لطف اوٹھائیں میجر سنے نکس پاش جو نہیں سس وہ لعل گلین کچھ خبا و جو محبت تو کہے ہے کہ سچے والیہ پاشنی عشق کا کال ہو تو دین سہنیں تبے مرغی کوئی مراد نیامین خنجر ناز نے کیا چاٹ دگائی دل کو بے مراحہ کو کرین لاکھ تیرے ظلم و ستم</p>
---	--

پہر پیار خیم کا انگو رہا ملک اسے فوق
 دل زخمی کو ترے بادہ عشرت کے فرے

<p>لیتا تھا کام منہ کا شکم میں یہ ناف سے جکی کہ اشتہا ہے زبان کام و کاف سے سسچہ میں تنگ بیٹھا ہی کیوں اعکاف سے کہوئی نہ آنکھ ابر سیہ کے لحاف سے اس نے ناتوان کو پیری کوہ قاف سے ہے تیغ تیز ننگ ہے او سلو غلاف سے اس ملک تیرا لہ گر دون شکاف سے کاو کو کام کہے کہ ہی کیا طواف سے فرقت کی رات کم نہیں روز بصاف سے لیکن زوی عیاں ہے قلم کے شکاف سے ہر ذوق اس ہاں کو تریب خلاف سے</p>	<p>اول ہی و شہر کو پہر رخت خلاف سے لب وہ گذرتے ہیں ہر لاف و گراف سے پیل میکہ میں شہنچ سپر کہ مہر صیام تالوں نے وہی چڑھا جو تپ لہرزہ ہر کو پہنکے تہ ایک جانیں مٹر گان میں پری ہے جو ہر محال پہنکا اگر فقیر گزری ہے شوق سیدہ شکافی بن عمر خیر گردش ہے اوسکے بہتیم کی کین سیر دلی گرد لڑتے ہیں کہ نصیب گاہے فلک سیر ہم کہہتا ہے شہنچ مسکد وحدت وجود گلہا و رنگ رنگ سے رہنق چمن</p>
---	---

کے جنت میں اگر نور محبت واسے
 تو یہ با نور ہے دوق ہی جنت واسے

جائیں گے کربا جہ جرات کا محبت واسے
 بچیں اناس و ملک ننگ جرات واسے

کے لعل لاکھ لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل
 انکھ لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل

ساقیا ہوں جو صبح کی نہ عادت والے
 رہے چون غیثۂ ساعت وہ مگر دونوں
 کس مرض کی ہیں دو ایسی جان بخش تری
 حرص کے پہلیے ہیں یا نون بقدر وسعت
 ہائے حسرت دیدار مری ہاں کو بھی
 نہیں جز شمع مجاور مری بالین مزار
 نہ ستم کا بھی شکوہ نہ کرم کی خواہش
 کیا تا شاہی کہ مثل مہ نوا ہوا مزو غ
 دسے کچھ کہتا ہوں نہیں کہہ ہی دل کہہ کتا
 تو جو آجائے تو ای در دمیت کی دوا
 پہوڑ دیتے ہیں قلم چون قلم التبار
 کہہ ہی انوس سے آنا کہہ ہی رونا آتا
 تو مری حال ہی غافل ہی ہر ای غفلت کیش

صبح محشر کو بھی او نہیں نہ تیرے متوالے
 کہہ ہی مل ہی گئے دو دل جو کدورت والے
 جان بلب ہیں ترے آزار محبت والے
 تنگ ہی رہتے ہیں دنیا میں فراغت والے
 لکھتے ہیں ہائے دو چشمی سو کتابت والے
 نہیں جز کثرت پروانہ زیارت والے
 دیکھتو ہم ہی ہیں کیا مہر قناعت والے
 جانتے اپنی حقارت کو ہیں شہرت والے
 دونوں کمال میں ہیں رنج و مصیبت والے
 میرے ہمدرد ہوں بیدار نصیحت والے
 میرے شمع تیش دل کی کتابت والے
 دل بیمار کے ہیں وہ ہی عیادت والے
 تیرے انداز تغافل نہیں غفلت والے

ناز ہے گل کو نزاکت یہ چمن بن ایو ذوق

اس نے دیکھی ہی نہیں ناز و نزاکت والے

دیکھ

کیا غمہ ترا بر سر بیداد غضب ہے
 جہے ستم و کینہ و بیداد غضب ہے
 نار آفت و عین ستم ایجا و غضب ہے
 بلبل یہ ترے واسطے فریاد غضب ہے
 نکلے ہے صدا کوہی ہم آتش و ہم آب
 خاکستر پروانہ یہ روتی ہے بجا شمع
 ہم چاہتے ہی مگو کرے سب کی نظر سے

ہلا د فلک سے ہی یہ ہلا د غضب ہے
 سر تا بقدم وہ ستم ایجا و غضب ہے
 شاگرد ہی ہے قہر جو اوستاد غضب ہے
 فریاد نہ کر دیکھ یہ صیاد غضب ہے
 کیا سوز و گداز دل فرما د غضب ہے
 ہو خاک جگر سوختہ بر باد غضب ہے
 پہلے ہی سراسر پاہ کی اوٹا د غضب ہے

کیونچہ پیریشان ہو نہ ہوئی غفلت
 اس باغ میں کوئی نہ تھا حل و شاد غفلت

اوس کا کچھ جس خداداد نہ اسکو
 یہ تجھے نہ اکا دل سنا د غضب ہے

ہو تا ہے پیرانہ ایک ہی آواز میں آنر
 کیا سوختہ جان کی ہی فریاد غضب ہے

<p>توڑا کمر شاخ کو کثرت نے مٹا کر ای شمع تری چشم غضبناک کو ہوسے اند کرے خیر مرے شیشہ دل کی بہولانہ مجھے قتل کہ عام میں قاتل اخوان شیطا طین ہیں نیست می پندار مرے نہیں جو رو نہ تری طرح سے غلط انجم سے رخ چرخ یہ بوندین ہیں عرق کی سے سرو تو پابند غم بے ثمری ہیں غصہ ہے ترا قہر ترا قہر قیامت ہے غم سے ہونو آئینہ بادیدہ پیر آب وہ کونسا غم ہے کہ جو دنیا میں نہیں ہے قامت ہو ترا کیا ہی سرسرو قیامت میں ہوش بھلا مردم ہشیار کے پل میں سو فتنے ہیں نہان نظر لطف میں اوسکی</p>	<p>دنیا میں گر انباری اولاد غضب ہے ہم چاہیں قضا سے اگر امداد غضب ہے پہر آج وہ مست ہو بیداد غضب ہے اند رسے ترا حافظہ کیا یاد غضب ہے کیا حضرت آدم کی بھی اولاد غضب ہے ہم جب یہ ہیں عاشق وہ پیر زاد غضب ہے عاشق کی تری گرمی فریاد غضب ہے کہتے ہیں گرفتار کو آزاد غضب ہے رحمت تری بیدار ہے بیداد غضب ہے اسکندر رومی کی بھی روداد غضب ہے اور اسید بھی دلکش نیم آباد غضب ہے طرہ ہی سر طرہ شمشاد غضب ہے اچھو نکو متہاری فیون یاد غضب ہے یہ لطف نہیں لے دل ناشاد غضب ہے</p>
--	--

یہ خانہ ہستی ہے مجب خانہ رنگین
ای دوق مگر ہستی بنیاد غضب ہے

<p>(۱) سوے وہ کب قاتل قیامت جو تیرا قامت ندیکہ لینگے رہینگے رویت سے بلکہ منکر جو تیری صورت ندیکہ لینگے</p>	<p>(۲) ہلین غرض کیا کہ جانینگے ہم حرم کو ای شمع تنگدے سے پہنیں بتوں میں خدا کا اپنے ظہور قدرت ندیکہ لینگے</p>
<p>(۳) ندیکہ ہلی کیسی کیسی آفت جہان میں ہم نے تمہارے باعث ہو آگے کیا کیا غم و الم ہم تمہاری دولت ندیکہ لینگے</p>	<p>(۴) دکھانا احوال او نکو اپنا یہ اوکی الفت کا امتحان سے</p>

(۵) جلاست گردنیاں سائیں باس اپنے فاقان مر
ہم اپنی نظموں و دماغ دل کی کمال دولت ندیکہ لینگے

کہ ہو گئی الفت تو دیکھ لینگے ہو گئی ندیکہ لینگے

(۶)	ہلال کو دیکھیں کیوں فلک پر گرے منظر عید ہم کو تو اوسکے تیغ ستم کا دلین لب جرات مذہبیہ لین کے
(۷)	بہار باران کو کون دیکھے بغیر یاران ہے تیر باران ہم اوسکے بدے سرشک مرگان کی اپنی شدت نہ کیلینے
(۸)	اگرچہ میں مرہی جاؤں کا تو کیلین گئے ہے پیتا دم خراپا وہ جہتک اپنے آستانے پہ میری تربت نہ ندیکہ لین گے
(۹)	مجھے یقین ہے نہیں دکھائیے اپنے رخسار الہ گون کو روان مری چشم تر سے جہتک کہ وہ خون حسرت نہ یکہ لینے
(۱۰)	یہ لوگ ناواقف محبت ہونگے واقف تپ دروان سے کہ جہتک مثل برق بگ رنگ میں میری تربت نہ یکہ لینے
(۱۱)	خطا و سکوت قصا صد نے دیدیا جی جو فوق دیگر کسی کا ہو کا وہ خط نہ پہچان لینے میرا مری عبارت نہ یکہ لینے

عزل

کہ یہ نظر نکلو ہے یاروں سے تو کہنے حال دل بیتاب کہا جائے تو ہم سے کیا کہتے ہو آئین گے سرخک نہ میدان پہر قم نہ کہیں حضرت عیسیٰ اگر ولسے	گر تیر سے نہیں کہتے اشار ولسے تو کہنے گر کہنے نہ لاکھوں شہزادوں سے تو کہنے کچھ فتنے اوٹھا نہ ہوں خزاں تو کہنے کہنے یہ قم عشق کے بارون سے تو کہنے
کچھ سوز دل اپنا کسی دل سوز کے آگے سو قوف ہے گروں کا شکار آن ملا پر ان دانتوں کو کیا سو تو نہ کہتے ہو ہنہ شانے کا دل چاک سہند آپ کو کیا	فرصت ہو تپ غم کے خزاں ولسے تو کہنے تو پہلے کچھ ان پر شکر ولسے تو کہنے سوئی نہیں کچھ بال خار ولسے تو کہنے سوئی نہ یہ عید فگار ولسے تو کہنے

کہتے نہ شکر سے اسے فوق کسی راز
کہتے نہ شکر سے اسے ہونہ راز تو کہنے

یہ قاصد نہیں بینا م سوز حق ہو
زندان کوئی کے آئینا جڑی بہت

تیرہ کئی مری کرتی ہے بدیشان چکو
جنت اوس نالہ یہ نام ہے دہر دیتی ہے

بڑی جلیق جو بوسق خلیس غلاموں
کچھ جنت مری اصلا ح مار دیتی ہے

<p>دیتی بہت ہی کسی زہر بہری آنکھ تری دیرم زخم پہ اک زخم ہے دم لینے کی تپ دل تلخ کی جب کم ہندیں کہنی ناچار</p>	<p>عین احسان ہے وہ زہر ہی گزرتی ہے مجھ کو فرصت تری کب تک نظر دیتی ہے اوسکو کا فور سپیدی شہر دیتی ہے</p>
<p>کوئی غار نہیں میری طرف سے اسے دوق کان اوسکے مری فریاد ہی پیر دیتی ہے</p>	<p>سچ و حضر ہی مرنے کی آرزو کرتے مگر زیارت دل کیوں کہ بے وطن کرتے تو گل کہی نہ تمناے رنگ وہو کرتے اوشینگے خواب سے ساقی سبھو کرتے کہ چاک پر وہ حقیقت کا مین رفو کرتے تیمم آب سے اور خاک سے وطن کرتے</p>
<p>مڑے جو موت کے عاشق بیان کہہو کرتے غرض تہی کیا تیری تیرو تکو آب سیکان سے اگر یہ جانتے چن چکے تھو توڑیں گے یقین ہے صبح قیامت کو پہی صبحی شہر سبھم یہ دار و رسن تار و سوزن انی منصوبہ عجب نہ تھا کہ نہ مانے نے انقلاب ہے ہم</p>	<p>سرخ عمر گذشتہ کا وہو نہا ہے گرد و قوق تمام عمر گذر جائے جستجو کرتے</p>
<p>ناساز ہی جو ہے اوسی سے یہ ساز ہی اوس سنگ آستان یہ جہن نیاز ہے حد و اذہ میکدے کا نگر بند محاسب خانہ خرابیان دل بیمار غم کی دیکہ ڈرتا سہون خیر اوسکانہ بجا کہو کہ آب پہنچا ہے شب گنار لگا کر وہاں روپ اوس بہت پہ گودا ہی ہو عاشق تولدی و شاگ مراح خالی روی تان ہوں مجھے خدا</p>	<p>کیا خوب دل ہی وہاں جہن جہن ناز ہے وہ اپنی جان مار ہے اور یہ ناز ہے ظالم خدا سے ڈر کہ در تو بہ باز ہے وہ ہی دو افراب ہی جو خانہ ساز ہے میرے گلے میں نالہ آہن گداز ہے سچ ہے حرام زادے کی رسی در انداز ہے پہنچا جانشا ہوں کہ وہ پاک ساز ہے بجھتے تو کیا عجب کہ وہ نکتہ نواز ہے</p>
<p>اے دوق اپنا سب کہہ کیوں راز عشق ہر فالہ اک کلید در کنج راز ہے</p>	<p></p>

روز اس گلشن خاری کی جانتی گل
ایک زمانہ کا موم مینا ہر کے
نیلن پڑیں کہ ہیں حضور تیرا ملک
لاے اوس عارض روضت و شہنشاہ کو
آشناؤت اکر ایسے ہی تیرا جو غم
توڑ دو وہاں میں دریا میں تیرا کر
ساقی عید کی لادو وہ شہنشاہ کے
کرتے آتشا عید کی لادو وہ شہنشاہ کے

خون حشرت سولون تک مر اسینا ہرگز	خیم پر جوش کے مانند چمکتا ہے مدام
ہیام خالی ہی لگام نہی نہ کم طرف کے ساتھ	ذوق کے ساتھ قح ذوق سینا ہر کے
جنون بیند شریکست کہیں ڈوبے کہیں نکلے اہی بہ ج عقرب و قمر حلدی کہیں نکلے ہمارے ہمد امجد چوڑا کر خلد برین نکلے ترے ہر تار زیر سو سو کا دم ایوان زمین نکلے تو خالی خاک آدم سے نہ چہا بہر زمین نکلے کہ لاکھوں کام اس سے دور کدور بہن نکلے تو آنسو ہو کر شربت خون ہو کر انگبین نکلے نہ وہ زیر فلک نکلے نہ وہ زیر زمین نکلے	ہنین مرگان پر خون غار غم تہی دلتین نکلے عدونیش نن گر گہر سے میرا مہ جہین نکلے چھپے کیا ہے شوق حسن گون کہ گندم پیر ترسی انداز سے سو سو طرح کے نانہ ہون پیدا پہری ہاگزئی دنیا سی ہی گرد ہو نڈو دنیا تر خدا دے دو پریش اور اس سیم تصور کو تصور اور اس لب شیرین کا آجایا گردلین مر و دلیں جو حشرت ہی نکالو نہیں کہاں او سکو
سنا کرتے تھے سہرہ ذوق جکی بار سانی کا	وہ سب یا خرابات اپنی نکلے ہمشین نکلے
تم پاتے ہو ہم کو تو پھر ہی کو نہیں پاتے ہنستہ یں مگر تیری ہنسی کو نہیں پاتے کہ بخت ہم اس سخت گہر کیو نہیں پا تو لیکن نہیں پاتے تو خوشی کو نہیں پا تو وہ لب پہ سحر رنگ مسی کو نہیں پاتے گم ہو کے مری گم شدگی کو نہیں پاتے	ہم تمسا عدو اپنا کیو نہیں پاتے غنجے ترے غنجہ دہنی کو نہیں پاتے کیون ہمنے دیا دل تجھے او جنگدل اپنا وہ کو نسا غم ہے جسے پاتے نہیں دل میں لیتے ہیں شبت وصل میں ہم او کیو جو بولے میں ایسا کہیں گم ہوں کہ یا دان عدم ہی
معلوم نہیں اوسکے دہن ہی کہ نہیں ہے	اے ذوق ہم اس سرخی کو نہیں پاتے
ہے یہ صنف ابتو کہ چوٹی ہی نہیں پان جلیتی آج اندھی تری قسمت ہی جمنون چلتی	تبض نکلی ہے کہاں سری فلاطون جلیتی پہو پنچے کیونکہ رس ناقہ بیل کی صدا

کہو دل سے انکھیں دم فز نہ دیکھو تگنا جتھے
پتھر باریابی تو کو نہیں زمین دیکھو ہون جلیتی
جس میں دنیا سے چلا سہرہ بولوی حشرت
نوا کیلا نہیں ہمرہ شریکین ہون جلیتی
دو کر بالون کو سرور کی ہے کر لے
پتھر باریابی کان میں جو نکلے فزا ہون جلیتی

میں تعان آنکھوں کی گردش کا بلا گردان بہن سمجھ کر تھی ہے ہر دم سفر بھرت چلتی گود دیکھ ہے ساحل کو سوا کرشتی	کہ نہیں تیری ہی ان گردش گردون چلتی جسکو تو سانس کی ہی دل مخرون چلتی پر حقیقت میں ہر گشتی سر جیون چلتی
---	---

دوق گل اور کوئی تازہ کہلا چاہتا ہے
کہ ہوا باغ جہان میں ہے دگر گون چلتی

مڑے پد لکے کو تے نہ تپے زبا لکے لئے نہیں ثبات بلند سی عروشان کیلئے ہزار لطف بہن جو ہر ستم میں جان کیلئے فروع عشق سے ہے روشنی یہاں کیلئے صبا جو آئی حس و خاک گلستان کیلئے سدا پیش پیش ہے دل بتان کیلئے حجر کے چومنے ہی پر ہے حج کعبہ اگر نہ چھوڑ تو کسی عالم میں راستی کہ یہ شے جو یاس مہر و محبت کہیں یہاں بکتا خلش سے عشق کی ہے خار پرین تن ز تپش سے عشق کے یہ حال ہے مرا گویا مڑے مزار پر کس طرح سے نہ بر سے نور الہی کان میں کیا اوس صنم نے پہونکدیا نہیں ہی خانہ بدوشوں کو حاجت سامان نہ دل رہا نہ بگرد و نون چلکے خاک ہو نہ لوح گور پر پستون کے ہونہ ہو تعون اگر نہ امید نہ ہمسایہ ہو تو خانہ یاس وہ سول لیتے ہیں جہدم کوئی نئی تلوار	سوہنے دلمین مڑے سوزش نہانکے لئے کہ ساتھ اوج کی پستی ہے آسمان کے لئے ستم شریک ہوا کون آسمان کے لئے یہی کھسار ہے اس تیرہ خاکدان کیلئے قفص میں کیونکہ نہ پڑ کے دل آشیان کیلئے ہمیشہ غم ہے غم جان ناتوان کے لئے قویو سے ہمنے اوس سنگ آستان کیلئے عصا ہے پیر کو اور سیف ہی جو ان کے لئے تو ہم ہی لیتے کسی اپنے تہر بان کیلئے ہمیشہ اس ترے مجنون ناتوان کیلئے بجلے مغرب ہے سیما استخوان کے لئے کہ جان دی تری روی عرق فشان کیلئے کہ ہاتھ رکھتے ہیں کالو تپہ سبا دان کیلئے آنا نہ چاہئے کیا خانہ گان کے لئے رہا ہی سینہ میں کیا ہشتم خون فشان کیلئے جو ہو تو حشر خمے کوئی فشان کیلئے بہشت ہی ہیں آرام جاودان کیلئے لگاتے پہلے مجھی پرین استخان کیلئے
---	---

بند ہو کر کوئی نہیں اٹھاتا
تو کیا دوا ہو زخمیادہا کیلئے

مثال ہے ہر جہاں ملک کہ دم میں
فغان ہے میرے لئے اور میں فغان کیلئے

میں ہشتم سخن کو تری کہ نہ کہے
جواب صاف ہو کر طاقت و توان کیلئے

چلے میں دیر کو مدت میں غائقا سے ہم
و بال دوست ہے اس تالو ان کو سر نگر
بیان درد محبت جو ہو تو کیونکر ہو
سہہ ہو ہول کہ یہ ہم نہو مزاج کہیں

بنایا آدمی کو ذوق ایک جز و ضعیف
اور اس ضعیف سے کل کام دو جہان کے لئے

جو دل فارغ نہیں رہت سے لگا چکے
کیا خطین نہ غا لکھوں اپنا کہ مدعی
انابلا سے اوسکا قیادت سے کم نہیں
نہر آب بھی ہے بادہ تو کر لینے خوش جان
اچھا کیا وفا کی عوض تو نے کی جفا
یاد آیا تھے آئینکا وعدہ او نہیں بک
جب تک کہ سر سے ساتھ ہی سر ہو ہو
کیا دیکھتا ہے تیغ نگہ ایسی آگ لگا
اب خاک کے بین ڈھیر تو گماں خرابی میں
باز آبا دیکھنے سے نہ آتش خون کے دل
حاجت نہیں ہی تیر شہید و نکو شعل کی
کیا بخت میرت دل و جان پوچھتا ہے تو

بنکار و لاج خوب چلو میکرو کو ذوق
چھوڑو کہیں و طیفہ بہت بڑا چکے

ابر تر آنو بہانا کوئی ہے سیکہ جاسے
تیر ویکان جتنے تھے دامن دی ہے نکال
دیکھ کر قاتل کو یہ لاش و دامن خون
برق غاظر ٹکرا نا کوئی ہے سیکہ جاسے
اپنے ہاتھوں گھر لٹا نا کوئی ہے سیکہ جاسے
سچ تو یوں ہے سیکر نا کوئی ہے سیکہ جاسے

خطین لکھو اگر انہیں بھی تو مطلع درد کا
درد ایسا جتنا کوئی ہے سیکہ جاسے

دل کو قاتل کے بڑا نا کوئی ہے سیکہ جاسے
تیغ تو اچھی ہی ہے مگر تیر سے آپ سے
جہاں کہا مرنے کوں وہ بوسے مر اسے کاکر
جو کاکر ہے کر دیکھنا کوئی ہے سیکہ جاسے

وان بلبر و پیمان گردن پر پہری ہوتی تیغ لے کے آواز نکلی از خود رفتہ ہو جاتی تین نام ہنسنے پہلے ہی کہا تھا تو کر گیا ہکو قتل جو سکھا یا اپنی قسمت ڈوگر نہ او سکھو غیر	بات کا ایما ہی یا نا کوئی کہتے سیکہہ جاے پیشوا لیتے کو جانا کوئی کہتے سیکہہ جاے شیرور کو کاٹا جانا کوئی کہتے سیکہہ جاے کیا سکھا بیگا سکھا نا کوئی کہتے سیکہہ جاے
--	---

کیا ہواے دوق میں جون مرد کس ہم روسیہ
لیکن انکو وین سما نا کوئی ہم سے سیکہہ جاے

زبان سید اگردن جون ایسا سینے میں بیکانیے اوڑا خوب گلچہرے نکل مخمور نرندان سے فلک کیا فتنہ سازی میں ہو چشمہ قناسی شتراری متصل نکل بہا تنگ سنگ طفلان سے بہا تنگ نا توں میں ہم گزرا میں اگر جان سے اسی باعث دیادہ طفل کو اقیون جیتی ہے	دوہن کا کہ کیا بیان سر ہی عایت گریبان کہ ہر سو گلشنانی ہو شتر سنگ طفلان سے اگر تباہی ہی تنگ سر نہ الودہ او کی شتر گشت کہ چکا ہو شترخون پہ بجلی سنگ باران سے اوٹھاے ہو رلا شے کو ہاری دست شتر گل کہ تباہ ہو جاے لذت آشتا تلخی دوران سے
--	--

تاتمام

جو خانہ ہستی میں انسان کے لئے ہے زلفین تری کا فرا و نیندیں دسی کر کیا کام کیونکر نہ سخن ہے ہون کر قرار گفتگر ہے بادہ کشوں کے لئے اک عیب سی تائید اپنوں سے نہ مل اپنوں میں سب اپنوں کو دشمن	آراستہ یہ گہرا سی جہان کے لئے ہے دل کعبہ اور کعبہ مسلمان کے لئے ہے ہاں قبیلہ نفس مرغ خوش بجان کیلئے ہے راہر جو دھماکتا ماران کے لئے ہے ہر تے میں بہری آگ نسیان کے لئے ہے
--	--

دیکھو

جہنی تو نے افشان جو اے بہ جہین ہے نہ پوچھو کہ دل شاد ہے یا حزین ہے نہ پوچھو کہ جی جیتا مجھے چشمہ قاتل کے ضبط اسکا وہ پوچھے فلک پر	ستاروں میں کیا کیا چٹان اور عین ہے نہین یہ ہی معلوم ہے یا نہین ہے یقین ہے یقین بلکہ عین یقین ہے مرعشتی کم خنچے بالائین ہے
--	--

وہ ہی پائل ہے اور ہی پائل
جہنم ہی جہنم ہے جہنم ہے

جہنم ہی جہنم ہے جہنم ہے
تو جہنم ہی جہنم ہے جہنم ہے

جہنم ہی جہنم ہے جہنم ہے
جہنم ہی جہنم ہے جہنم ہے

نہ اک آہ کی زخم سو سواڑا ہلے تجھے آفرین و ذوق صدا آفرین ہے	پیشوائی کو بڑے گرشیش دل آگے جاقی اس طرح سی کو چین بین دل اور ہم گر یہ ہوں وادی عفتاسی تیری لاکھوں کو سر
دوڑے مجنون کی ناقہ محل آگے دل سے ہم آگے کہی ہی کہی دل آگے بیک ہی گم شدگی کی ابھی منزل آگے	بھجسا ناقص ہی عینت ہوا بسوقین و ذوق کاملیت سے کہاں ہو چکے کمال آگے
منفون چشم کو یونین اک وارا روے کچھ تو نشانی اپنی مجھے یاد گاروے یاں وہ نشہ نہیں خہن ترشی اوتاروے مٹی ملک نہ جب ترسی دل کا غباروے تو سر سے چشم ماہ بین میرا اختیاروے قاصد جواب زندگی مستعاروے جیسے اذان بلند کوئی روزہ داروے ہنسکر گذار یا اسے رو کر گزاروے وعدے پہ روز حشر کے پرکون اودھاروے مالکو تو ایک قطرہ نہ آئینہ واروے کیون کوڑیوں کو بدے درشا ہواروے جب قصد خون کو آئی تو پہلے پکاروے	تو انکھ میں نہ سرمہ و نہ بالہ واردوے پہلا نہیں تو چپ کا گل ای نگاروے دشنام ہو کے وہ ترش ابرو ہزاروے کیا خاک تجھ پہ جان کوئی جان تشاروے جولان سہند ناز کو اسے شہسواروے ایسا نہو کہ آتے ہی آتے جواب خط کرتا ہے یون فغان دل اسد واروے اے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات لے وام دروغ دل سے مرے سوزش قباب بے فیض گر ہے چشمہ آب بقا تو کیا عاشق نہ بدے انجم گردوئے اپنی اشک پیشہ سی سیکھے شیوہ مردانگی کوئی
رہنمائی کی نہ کہ چشم دلا رہنمائی سے جی دھڑکتا ہے تری نہ کی گردن سے	اس جبر پر تو ذوق بشر کا یہ حال ہے کیا جاتے کیا کرے جو خدا اختیاروے ہو چہ دست راہ وفا اس نگرہ پرفن سے بین گراں بہت مرا خون ہی ہو گراں

بھگیا کاغذ نولان زدہ سینہ سارا
دلی جو بیانش ہی نکلی نہ سرور زلف

گر کچھ تیغ تری سر زنی جاغیرت کہ ہم
اپہ مرتدین کی خطیر کو یاد نہ کرے

چو کر کہ ترسے آتوئے نیک نین جان
نکس ہم بس یون کو ذوق نہ کر دینے

نا تمام

فلک تو ٹیڑھ ہو کے صبح سو تانام چلتا ہے
 پہلشتہ دور عشرت ہی جو تم ہو اہل کیفیت
 چلا پہلو سے اوٹھ کر جبکہ وہ آرام جان دل
 ارادہ گر گرے ناقص علو عاہ کامل کا

نا تمام

کون وقت ای وای گزرا جی کو گہرا اڑی ہو
 آتش خورشیدی دیکھا نہیں اوشہ تو ہوان
 وہ نہ جاگ رات بکھو صند سے بخت خفتہ کے
 حیاک آتا ہے نظر پیراہن صبح بہار

نا تمام

سب کو دنیا کی ہوس خوار لہی بہرتی ہی
 گہرے اپنے نہ نکلتا کبھی یا نہ خورشید
 گردیا کیا ترے ابرو نے اشارہ ظالم
 جا کے اکبار نہ پیرنا تھا جہان ان جھیکو

نا تمام

لائی حیات آئی قضا لیچے چلے
 ہمسایہ اس بساط پہ کم ہو گا بد قرار
 بہتر تو ہے یہی کہ نہ دنیا سے دل لگے
 ہو عمر خضر ہی تو ہو معلوم وقت مرگ

نا تمام

مہینہ کہان بخت تاب رخ سیم تن میں ہے
 دم کو ہمارے سینہ میں اک نہین قرار
 حرف آئی مجھ پہ دیکھ کے کس کے نام سے

جہاں کا دل و دماغ ہی چھتیاں یہ کہاں
 لیکن ہر ان کہانی نہایت ہی اسی کو
 ہنگام بوسہ گرم ہو وہ کل ذری ہوئے
 غارت ہے یہی یوں و شکر تری ہوئے
 نا تمام
 وہ دل کہ جو نہ لاسکے یہی جین کی کتاب
 یہ شکر خزانہ شکرین شکرین ہے
 نا تمام
 زمین کواری لے کل نو بہار
 اکابر بربد کوئی اس جہنم میں ہے

ہستی سے ہستی اپنی جو تربت میں ملگئی	جو کچھ کہتی مراد محبت میں مل گئی
بائے بونے زیر گردن گر کوئی میری سنے	سے یہ کہند کی صدا جیسی کہے ویسی سنے
خدا کو پاس ہے یوں پیر نشین خم دیکھے	سرا کو جیسے تہ کا اونٹ و سب دم دیکھے
پہرتے ہیں لکھے پڑ سو دین ملک بجاہ کے	مقل کشتب بہتر ہیں گنبد میں لسم اللہ کے
پاک رکھہ اپنا دھن گنڈا می پاک سے	کلم بہنیں تیری زبان نہ میں تیری سوک سے
حبیبی تیر خوادش کی کھان افداک سے	ٹاک کا تودہ بنایا میری مشت خاک سے
دلش رہاں بخش پیرا طرہ مشکین ہے	عیسائی اپنے دین ہے موسائی اپنی دین ہے
کیا تاب دل جلون سجو برق لاک رکھے	دو رخ بھی ہو تو او کی جلیون آگ رکھو
یاں کے آئے کا مقرر قاصدا وہ دن کری	جو تو ملنگے گا تجھے دو نگا خدا وہ دن کری
ذوق کہتا تھا کرونگا جمعے کو جب کا عمل	کوئی او سکویا دیو دیو ہوا وہ دن کری
ہوس میری کی کیون شیر بختانیسے مگر آکا	بیان تو کوئی صورت ہے ہی والی نہیں آکا
گرد و سہا کہو نا دل مضطر سے کیسے	بانی دو پلاوار کے سر پر سے کیسے
تمہیچے نسل میں عور قیب دغلی کی	کی گرم بغل ہم نے بھی گور بجلی کی

ہمارے لیے تیرا دھن آکا تیرا دھن آکا
جو دیکھ دیکھ توئی الٹا و سحر کو دیکھ

ناخاکم اصحاب دیو ہول لگائے کہ ہم سحر ہو جائے
تھاں اوس رخ روشن کے شمع کر ہو جائے

اسے ذوق کر زور میں آتیرا نسل
کیا کام تیرے اور محبت میں مل گئی

نا تمام

کوئی گم کو تری ہو اگر کر تو کہے	کہ آدمی جو کہے بات سوچ کر تو کہے
ہلا سے ہووے مرا مرغ غلامہ پر ہونو زرا	کہ اوسکو دیکھے وہ منہ سے خوشخبر تو کہے
ہر ایک شعر میں مضمون گریہ ہی میرے	
میری طرح سے کوئی ذوق شعر تو کہی	
مطلع	
اوڑتا عشق میں لیل دان جو کہوں	ابھی تو مال جو کہوں ہی پر آگے جان کہوں
مطلع	
ہمیشہ کام نہتا مجھ کو تو صبح نور دی	بسایا خانہ زنجیر تم نے پایہ ردی سے
مطلع	
جنون سے میرے مجھ کو یہاں کیسے بگولا ہے	کہ میں صورت ہوں حشر کی وہ یوں اک بگولا ہے
مطلع	
خاک اوڑتا دشت میں گریہ شیر اسودانی	پیر بگولا ہو گیا آندھی ہی بولا، پھرے
نا تمام	
گر رخ کا بوسہ دیتے نہیں ب کاویجے	وہ تہی مثل ہی ہول نہیں بکھڑی سہی
فریاد صرب تیشہ سے ہے سخت ضرب غم	سج پوچھے تو چوٹ ہیں گڑھی سہی
قم دو گھڑی ین آؤ تو میں لب پہ جان کو	نہیں عز کہوں کہ اور ہی یان دو گھڑی سہی
قطعہ	
قدم سنبھال کے رکھہ راہ عشق میں بوق	گزرنا اس رہ و شور سے نہ اسان ہے
جو کوئی آبلہ یاے سو رہی ہی تو یان	ترے ڈبونی کو وہ ہی تنور طوفان ہے
مطلع	
کیا کہوں افسانہ برپا ہوئے کہ دل بسین ہے	ایک طعمہ چھلپاں دکھنا کش آپسین ہے

بکھیرنا آج ذوق حیاں کو لڑکیاں
کیا خوب یاد ہی آتا تھا قد سحر تو کر

نور

عزیز و ناقص لیلی کا دیکھو گھر غم
اگرچہ یوں کو بجائیں غم دست ساربان

کہان ہم اور کہان غم سے پہر عرف مطلب	انگراے حضرت عتیق آپ فیہ مہربانی کی
مقدم صدق پر یو کذب کہ صدق فایں ہے	کہ پہلے صبح کا دنیا میں ہی یہی صبح صادق
رات کو نہ ہو حق کراے شیخ سناہانی	سوئے ہوئے چونکے رندان خرابانی
قطرہ قطرہ آنسو جسکی طوفان شدت	پارہ پارہ دل ہے حسین تودہ تودہ حسرت
اے ذوق بس نہ اپکو صوفی بتائیے	معلوم ہے حقیقت ہو حق جناب کی
نکلے ہو بہکدیسے ابھی منہ پیا کے م	دا بے ہوئے بغل میں مرا ہی شرب کی
کیا ہم سختی کرتا ہے اوس گل کو دہن سے	غصے سے یہ کہدو کہ چمک جائی چین سے
تو کر کچھ چاک جگر سیٹے کاشن سن اپنے	اگر کے میں ضابطہ منشی دیکھوں ہوں ناخن اپنے
ہم ہیں غلام اونکے جو ہیں وفا کے بندی	اسکو یقین ہوا تو گرو خدا کے بندے
تو بہلا ہے تو بُرا ہو نہیں سکتا اذوق	بے بُرا وہی کہ جو جگہ بُرا جانتا ہے
اور اگر تو ہی بُرا ہے تو وہ سچ کہتا ہے	کیون بُرا کہنے سے تو اوسکے بُرا مانتا ہے
ہمارے غم جو اوسکا کہہ کر زمین دیکھے	خوش وہ مقبروں کی ہا کر زمین دیکھے
اتے ہی گھر کے تو نے پہر چائیکلی سنائی	ہو جاؤں سن نہ کہو تکریم تو ہری سنائی

آج بہا خفانی سے این کہ میں پیر ہے
اے جو دھول کے عالم میں گزرتا ہے

مطلع

میں کے گل کی پتہ تو بھلائی صبا کھلائی
سرتان جو تیرے عجب سیکھے کرتا ہے

مطلع

مطلع	مطلع
ہم اور غیر اک جادو نو ہم ہوں گے	ہم ہو گے وہ نہ ہو گے وہ ہو گے ہم نہ ہو گے
مطلع	مطلع
کون دن نہ تیر نہ خونریز رہی	مجھ پر ظلم تری ہر روز پھری تیر رہی
مطلع	مطلع
کیا بشر ماستد یوسف کیا ملک مارو ست	عشق کے ماتھوں پہ ہو جانا میر جاہ ہے
مطلع	مطلع
خط پڑ مار لہین تیری کاکل تیری کیو تیرا	حسن کی سرکار میں جتنی بڑ ہے ہندو تیرا
مطلع	مطلع
بتو گہرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیگے	مر کے ہی چین نہ پایا تو کہ مر جائیگے
آگ دوزخ کی ہی ہو یا نیکی پانی پانی	جب یہ عاصی عرق شرم میں تر جائیگے
شعاع آہ کو بجلی کی طرح چمکاؤں	پر تجھے ڈر ہے کہ وہ دیکھ کر ڈر جائیگے
مطلع	مطلع
دُوق جو مدرسے کے بکڑ ہو عین تیرا	آنکو میخانے میں لے آؤ سنور جائیگے
مطلع	مطلع
لاشے کو ہینیک دیگر مرے کہ دفن کیجے	مردہ بدست زندہ جو پاتے سو کیجے
مطلع	مطلع
معلوم ہو اپنی واپس رہے بتان سے	ایک تیر ہے گیا کہ ملا ہے دو کمان سے
مطلع	مطلع
دل کے پونگر نگا چشم شمع و شنگ سے	اپنا گہر تو سو جہتا ہے سیکڑون فرسنگ سے
او تنافل کشیش جلدی آ کہ تو واقف ہنیز	اوس دل بیتاب و جان مضطرب کے دہنگ سے
بلجے باریکی کہ گویا اوسکا ہر تار سخن	جتنے کہیں کچھ نکلے ہے ہاں تنگ سے
دُوق تیرا بہت جو ہو ریش سفید شمع پر	وسمہ آپ رنگ سی ہندی جو کارنگ سے

مطلع
دُوسرا ہوا کا لے جسے کوا فرقہ وہ شون کے اثر سے کیا
وہاں وہ کیو کا زری مارا نہ منہ سے بولے نہ سرت کیا
مطلع
گا دیو گل کہ سنائی دیتی کان پری اور نہ ہتی
گا دیو گل کہ سنائی دیتی کان پری اور نہ ہتی

جو کہو گے تم کہیں گے ہم ہی ان ہی ہی	ایک یونہی خوشی ہی تہران یون ہی ہی
مطلع	مطلع
دل گرفتار ہو یا ر کی عیاری سے	ہم گرفتار ہوے دلی گرفتاری سے
مطلع	مطلع
کتنے منٹس ہو گئے کتنے تو گئے ہو گئے	شاگ میں جب ل گئی وہ نو برابر ہو گئے
مطلع	مطلع
ساتھ تیری ہم ہی جون سایہ بھر جائیں گے	آگے جائیں سچے جائیں جائیں گے پر جائیں گے
ابر رحمت ہی تجھ اس دم بگا دی تو تھری	کہتے ہیں جانیکو وہ دیکھیں تو کیونکر جائیں گے
مطلع	مطلع
ہم تو نکلے دل کو جذبہ دل سے کہیں جائیں گے	پر بڑے تہرین یہ کیسی کہیں جائیں گے
دیکھیں تو دلی شش لنگ بنیں کرتی اثر	ہم ہی نالی اس ل سبل کی ششے جائیں گے
مطلع	مطلع
فصل صدغانہ دل آیا جو تو ٹوٹ گئے	جو طلسمات نہ ٹوٹے ہی کہہ تو ٹوٹ گئے
مطلع	مطلع
جائی ہے زیر معیلان ترے دیوانوں کی	دلنوں چہان چکے خاک بیا بانوں کی
مطلع	مطلع
اوڑے طرز نالہ کے جو اکدن تیرے خفون سے	سو بیتک دیکھ لے منتظر طوطی سرخ ہی خوشے
نہ شب اکہو نہیں خواب یا خیال غالب کوٹے	رہے بیدار ساری رات ہم اک جہا دیون سے
مطلع	مطلع
کہتے ہیں لوگ جھوٹ نہیں پاؤں جھوٹ کے	جھوٹے تو بیٹھے ہی نہیں پاؤں ٹوٹ کے
چلتا ہو ذوق قید تری بستی کے جھوٹ کو	یہ قید مار ڈالے گی دم جھوٹ جھوٹ کے
کیونکر حساب ہو سگے دریا سے پیکران	دریا سے جہت تک نہ لے ٹوٹ جھوٹ کے

ناتمام
ہر دم دل خون کشین ک بوش فروز
جواہر سید بن سو فوارہ خون ہے
پیر جانی ہے بندہ کو مری لکھی اولی
برگشتہ خوشی ہم کی جنت تلون ہے
دل کرتا ہے اس کو چے کا جہت قصد تو لیتا
طاہر کی جگہ رنگ پروردہ کی شکون سے

قائم ہے بناورد کی فریاد سے میری	جو نالہ ہے اوان محبت کا ستون ہے
قسمت پر گشتہ دیکھو کنگہ کی تہی ادھر	سو بھی کترتا سر فرگان جیسا یہر گئی
الف کا مزاج کوئی مر جائے تو چاہے	یہ درد سرا لیا ہے کہ سر جا تو جائے
کہتے ہیں لوگ سوت تو سب جا چکا ہے	پر سرے پاس او سے ہی کوئی کہا تھا
کہوں اے ذوق کیا حال شب بھر	نہ تھی شب ڈال رکھا تھا اک اندھیر
شب غم شمع سان ہوتی نہ تھی کم	یہی کہتا تھا گہیر اگر فلک سے
کہان ہیں اور کہان یہ سب مگر تھے	سو اس ظلمت کے پردہ میں کئی ظلم
عوض کس بادہ نوشی کے مجھو آج	حواس و ہوش جو مجھے قرین تھے
مری سینہ زنی کا شور سن کر	اوٹھا یا گاہ اور ہے بٹھا یا
کہا جب دل نے تو کچھ کہا کے سورہ	نہ ٹوٹا جان کا قالب سے رشتہ
بہت دیکھا نہ دکھلایا ذرا بھی -	کہا جی نے مجھے یہ ہجر کی رات
لگے پانی چوانے منہ میں انسو	کہا جی نے مجھے یہ ہجر کی رات

بشارت جہ کو صبح وصل کی دی
اذان کر ساتھ میں و فری نے

کہ قسمت سے قریب خانہ میرے
اذان چھین دی با کرسی نے

مردن کو لے توڑے سے باقی
گھر سے لے میرا زندگانی

<p>کہ خوش ہو کر کہا خود یہ خوشی سنے تیری آواز سے اور پرستے</p>	<p>ہوئی ایسی خوشی اللہ اکبر مومن مرہب ہر وقت بولا</p>
<p>کہ تو اوکھ کے ادھر ہی ہوا اووہ پرست کہ سچکوا ب نہ غمیت ہی نہ شادی مست کہ ہی نہ ہو گا دل آلودہ کوہ پرست است کہ یا فرغ کروں کج عافیت میں مست تو سبیلے میں فخری کر پھر ہوا پابست کہ حق پرست ہو وہ پہلے جو پرست کہا یہ شوق تے ہو ہشت نہ لیست تو یہ ارادہ رہا اوہی ہوں بالادست کہ نفس و شہن ہر کش ہی اسکو دجو شکست پہنسا ہوا ہے کہ فیتہ نہیں گرجی مست مجال کیا کہ کل جاکو کوئی کر و جیت گیا زبان سے لکل و سکی جیو تیرا رست بریں زہمہ با خدا گرفتار مست ہا</p>	<p>کل ایک تارک دنیا سے یو پوہا ذوق گذرتی ہوگی بارام زندگی تیری کہا یہ اونے کہ قیامت میں انسان اونہا سے ہاتھ بھٹکے ویک کیا امکان چہا جو کوئی گرفتاریوں دنیا کی رہا وخت مرشد کے قید میں برسوں کہ ایک عمر میں پہنچا مقام اعظم جو دستگاہ تصرف میں ہی ہوی اسکو ہمیشہ جنگ ہی بعد صلح کل کے ہی جو ہوشیار ہی تو ہو وہ شرع کا پابند نہیں ہے دام علاقہ سے مطلق آزاد ہی کہا ہی خوب کسی نے یہ شعر جربستہ کہ کرد قطع شقاق کد ام سفا آزاد</p>
<p>ریا عیات</p>	<p>ریا عیات</p>
<p>اعلیٰ جو علی کی ہے امامت کا مقام پوچھے کوئی اونے کہ وہ کیسا تھا امام</p>	<p>کیا جانیگا او ذوق بجز خاص عوام جو لوگ صف اول پیشاں میں تے</p>
<p>ریا عی</p>	<p>ریا عی</p>

مجاذہ قلیش ورم سے ہوگا
بھیکارین کو کوئی کام نہیں ہوگا
جو کچھ ہو گا ترس کر مست ہوگا
ریا عی
تل میں غم نہیں ہے تو نہ اونچا نہ

ای ذوقِ فلک آپ سے ہارے سے	سوہ ہوں دیکھوں زینِ فلک باز ہاٹ
جہ تک تھے گوشتِ احمقوں کے پیسے	سب کھتے تھے انکو آپ ایسے ایسے
مفسل ہو پوے تو پھر کیسے اس ذوق	یہ چہا نہ کہ تھے کون وہ ایسے تیسے
اسے ذوقِ کرب کا کوئی دنیا کیا ترک	دنیا بری بلا ہے اسے کیسا ترک
تکلیف نہیں ترک ہو کسی سے دنیا	جہ تک نہ کرے آپ اسے دنیا ترک
اسے نہ تھے کہیں تو نہ خوش اوقات ہوا	اک دم نہ ترا صرف مساجات ہوا
تہا تہا نہ جہاں تھا جہاں بدست	جب پیر ہو پیر خرابات ہوا
چشمِ اوسکی نشہ سب گلابی ہو جابے	صوفی اوسے دیکھ کر شرابی ہو جائے
دکھالے جو وہ رو کتا بی اس ذوق	سب مدرسہ کا قرکتابی ہو جائے
ان آنکھوں سے روتے لالہ گون بھی دیکھا	اور اوکو پیراز اشکِ خون بھی دیکھا
کیا کیا دیکھا نہ رنگ ہم نے اس ذوق	خون بھی دیکھا جہاں کو ورنہ بھی دیکھا
دنیا کے الم ذوق اوٹھا جائیں گے	ہم کسا کہیں کیا اسی تہی کیا جائیں گے
بس آئے تھے روتے ہو آپ آئے تھے	اب جائیں گے اور رونکو رولا جائیں گے
جنگِ اہم قہنِ اسلام کا دعویٰ ہو کمال	دیکھا ہوں یہ بای ذوق میں انکا احوال
بے طرح سے کہ نہاد کینیکو بیذوئے	نقل کرتا ہوں سلمان کا فرقہ
اشعارِ غزلیات مرقومہ یا لاجو پیر تریب دیوان ملے	

ابنِ انی نہ شیبہ چھوٹا
بے اہل کج بولندے اہلِ مینِ ملا

یہ چھوٹا میر سے قاتل نے قاتل ملا
یہ چھوٹا میر سے قاتل نے قاتل ملا

میر شاعرِ غزلِ تمام

عشق کے ہاتھ سے نہ قلیں بچاۓ فریاد کہ بچکر عشق جیسا پیشہ نے شمشیر جفا ہے جانا وہیں اس عشق نے مارا او سکو	اسکو گردشت میں تو او سکو جبل میں مارا پہلے اک ہاتھ تجھی پر تھا ازل میں مارا تیشہ فریادے جسوقت جبل میں مارا
تمتہ	
گر دکھا دوں عالم اپنے نالہ ہاؤ زار کا دیتا ہے کہہ کو آرائش یہ جاو کی طرح استخوان اس سوخمہ جان کی نہ کہنا زینہا	کام لون ہر تار موی سے تار و ستار کا زاہد و سایہ مرے تیجانے کی دیوار کا اے ہمایہ رزق ہی مرغان استخوان کا
مطلعہ ہاؤ غزل	
گر کہوں مضمون اپنے نالہ ہر شور کا تسخین میں ہی دہیان اس نگرین محنور کا	لون صریخاں سے میں کام بانگ صور کا جھک و شربت میں مڑا آیا سے انگور کا
مرد غزل مرقومہ	
آخر کو فیض بخت دست سبوت سے آج پیر سخاں کے میں ہی مرید و بن علیا	
مطلعہ ہاؤ مرقومہ بالا	
دل مرا جام شراب ہوس جام شراب بہر آس ہاتھ میں گروقت ہوس جام شراب	اور ہے خال ہویدا گس جام شراب سایہ دل کو جو ہو دسترس جام شراب
اشعار غزل غیر مرقومہ	
وہ بے یاری الفت سی دل زار کو رنج دیدہ ابد پاکا یہی روتا ہے	جس سے خود رنج کو آزار ہے ازاد کو رنج کہ نہ ہو پنا ہو کہین تجھے کسی خار کو رنج ہوش کو بیچ کے لے دلوں کی ہوشی تو
اشعار غزل مرقومہ	
اگر دل وہ سر غم پہنہاں عیان نہ کر آہوں میں دودل چونکا تو وہ کہے	آنکھوں سے دیکھ اور زبان و بیان نہ کر اے لفتہ جان ہوا ہو بہاں دھواں نہ کر
تمتہ مرقومہ بالا	

عزیز و دلدار کو صدمہ پہناتو گیسار
نہ کہ تیرا ہوا تار و اسکو کہتے ہیں

عرویش تن میں دم سے میری درد لہذا
یہودی بہری کو گاہے گاہے اسکو کہتے ہیں

جو یو چھٹل یہ جیسے تکیا نام ہے تیرا
کہوں دیو اد پیتر پر و اسکو کہتے ہیں

کبھی شیریں ند سے کوہن کوہ کا ٹال	محبت یہ نہیں زور بازو اسکو کہتی ہیں
حضرت جو مہی ہو کر جاتی وہ اپنے گہر میں	گہر کے پیچھے مہم وان اول سے پیشتر ہیں
جائے ہیں باب تو کوئی بیت لالہ قام کو	اینا تو بس سلام ہے دادا سلام کو
کہے ایک جب سن لے انسان دو	کہ حق کے زبان ایک دی کان دو
لے نگاہ مہرے دل مت بخشیم فقر دیکھ	گر زہ دیئے سے جو سر تو دینے او سکونہ دیکھ
ہم جیتے جی جہان سے معدوم ہو گئے	اپنی نظر سے کم سبب لاغری ہوئے
اک خال زیر زلف سے ظاہر مری لئے	اے ماہ سو طریقہ بد اختر مری ہوئے
رسوا نہوتے کرتے نہ گریب سبب چاک	ہم اپنے آپ باعث پردہ وری ہوئے
مطلب نہ کفر سے ہے نہ اسلام سے غرض	دل دیو کی اسی صنم تجھے سبب بری ہوئے
ثبت اس سیاق میں حتم میں ہیں خطا سر سے	ہو انتخاب نسخہ افیون گری ہوئے
طالع ہو نہ اپنے سعادت سے ہر مقربین	گرچہ بہت قرآن مہر و مشتری ہوئے
اے ذوق آج سامنے اس حتم مسکے	باطل سب اپنے دعوی دانشوری ہوئے
وہ مرے طالع اختر کی ہو آڑوں کو شکر	ایک فلک کو یہی مکتو سارے پھرتی ہے
تم ہو لکری ہی یاد نہیں کرتے ہو غضب	ہم تو تمہاری یاد میں سبکو بہلا چکے
یہی گرتی ششم سحر آفرین ہے	تو — نہ دل نہ جان نہ ایمان دین

یہ سب سچ زبیر نگاہ سے کہتے ہیں
تو کبھی یاد آئے انکو رات کے دال دالت
نہیں اسے یہی اسے کا قرآن کا بیان
نہیں اسے یہی اسے کا قرآن کا بیان
نہیں اسے یہی اسے کا قرآن کا بیان
نہیں اسے یہی اسے کا قرآن کا بیان

ایضا

کے ہمدرد و سرور و یگان پر تو ہے
لیکن بلا سے بار کے زانو پر سر تو ہے
وہ دل کہ چین کو زنجیرت ہو وی ذوق
بہتر ہے اس سنگ کہ او چین ہر تو ہے

ایضا

رات جوں شمع گئی کہ جو رو تو رونی
کہ گئے اشکو میں ہم صبح کے ہوتی ہوئی
اشعار غزل کہ دو مطلع ان نوشتہ بالا است

اگر ہونا کہ بیدار دین ایتنا تو ای بلیل
یہ عالم ہے وہ تمنی نہ کہ جس میں دور گردون
ترے چھوٹ کے تن پر لاغری کا قطع ہو جاہے
اوڑا میں یوں بجا دو گر بلا سے ہم نہیں در
کہ تیکرین جاو شبنم اشک انجم حاتم گردون سے
گل غمت کو کتنے ہی غم خاک فلاطون سے
کمر سے ہی پیر میں دو ایک رنگ پیدا بخون سے
بیر اپنا دم ہو ہوتا ہوا اس ہم پر خون سے

غزل

کری ہے کام تیغ یا کس کس بدار سے
گذرتی ہے مڑے میں زندگی غفلت شکاری
ربان کہو لینے مجھ پر زہل کیا بد شعاری
نہو تا گروہ مشوخ خود کا سر گرم آرایش
خیر کیا پوچھتے ہو اپنے ہمارے محبت کی
جو پوچھتے زاہد خاک اپنا وارو میں کہوں سے
کہی ہو سر اوٹھایا ہی تو جوں اشک ہر مرگان
ففس کو لے لڑیں او سپر سیر مضطرب قری
نہیں جا توٹھائی نار کاش او کی کوفت ہوتے
کھی ہی گزرتی پشیمیری تفتہ مانی
نہیں آتا نہ ای رہی ذوق اس سنگ کو

اشعار مصرفات مشق

چاہے تمام اولیٰ کا خاصہ
ذہن نامہ کہ سب سے بزرگ

فلک اولیٰ کی نمود قدرت کا
اک فلک ان ہزار صنعت کا

نخ قو قاس کو صفائی دی
اور کیا ہی کو روشنی دی

دیا قمری کو صحر و نما
صحر و قمر کو بربا نا

کی عطا تو خطون کو کلک ادا
ساقیا جلد اوٹھ درگ نگر
طاق سے تو اوٹارے شیشہ
شیشہ سے کی یہ دراز زبان
مین ہون مانند ساغر لبز
جہوم جہوم بادل آنے لگے

کیا عاشق کو تختہ مشق جفت
عصہ مطلب کا ویکھ تنگ فکر
طاق پر کہہ کتاب اندہ لیشہ
اور پیر یہ ستم کہ پنیہ دمان
جان ملیں جان بلب کو کیا پسر مزہ
یا لون تو بہ کر کر کٹر آنے لگے

229

کردی پانک مجھے شستہ میں جو
 دیکھ سار پہلو توڑوین
 شب ہجران بزمین ہوتی
 بستر بچ و کچ ہنسائی
 شام ہر حال ہی صبح تک
 کہوں نہیں بوسے سحر کلبور
 جان بیتاب جیسے بیکل برق
 تفسدیں چھوٹی ہوئی غشی طاری
 دوسے خضرت ہر تاب طاقت کی
 ہوں سپر باغ ہے کسکو
 کات کھائیگو دوڑتا ہے گھر
 ہونچکی دلی اپنے عشق میں حیر
 ماہیے ہر لکھ دشمن ہر
 فائدہ استاد تر گس فغان
 رخ تعالیٰ اللہ زلف صل علی
 روضہ عین رنکی براتی

تاکہ مانند خوش انکھوں
 نگاہتہ باقی کوئی بچہ برون میں
 نہیں ہوتی تھیں ہین ہوتی
 رات کیا آئی اک بلا آئی
 نہیں لگتی مری ہلکتے ہلکتے
 کیا شفق نے کہا دیا سینہ دور
 وہ بھی گرم روفا کا لبرق
 ایک فرقت ہزار بیماری
 بدبصراری نے استقامت کی
 دل ہے گسکو دماغ ہے گسکو
 سنگ دیوانہ تنگی سے گھر
 رہیں دریا میں اور گھر سے پیر
 ہر ستم میں ستم شریک ہے پیر
 کہ درمترگان ہجوم شکر دان
 قزوہ سبحان بی بی الا علی
 کرے شایون کو اشراقی

سنگ بیان عقل روح انشا پر
خون ثابت کرمے سچا پیر

مکتوبات اہل بیت علیہ السلام

کروانا رکھو نہ سست کے
عورتیں بھڑکتی مڑم عین

صبح صادق کی ہر گوسر میں پیدی آگئی
 بھوک کی شدت سے اس کو کھانے کی فکر نہ رہی
 رات بھر سوٹنگ کیا انجم سے دلوں پر خیر
 پہونچی تفتیح کی نوبت کہ تو تجھے مین
 کوس پہونے خوشی سے نفع کا کیا دل ہے
 ہضم کامل اس قدر سہل ہے پہونچا یا ہم
 ہے مزاج اہل عالم یہ قریب اعتدال
 رکھی گالتوئید اور گنڈا کوئی کیوں اپنی پائیں
 دیگا طاؤس نے بال میری سے نقش دہو
 اس قدر باقی رہی عالم سے بیماری کہ آج
 واقعی سطح سے صحت نہ آک عالم کو ہو
 وہ ولی عہد زمان مرزا محمد یوسف
 تقویت کا یہ اثر ہو غام جو ہن برگ زر د
 شادی صحت سے اس کی آج ہو کر شاد شام
 درجہ اس کے چہرے میں ہر طرح پر نور

لیکن اس سر پر ہی صادق ہی الیسی ہوتا
 قرص سے خورشید کو جب تک نگرنا تھا
 پہر جو دیکھا صبح کو صلا شکم میں کچھ نہ تھا
 لیتی ہی جی کہو لکر کیا کیا کارین کرنا
 جون حباب و سکے ہنیں مطلق شکم میں اتلا
 جید الکیوس سے جو خلق سے اوتری غذا
 سا تو اقلیمین میں گویا اب بظط استوا
 باغ عالم میں ہی عالم جو صحت کا رص
 پہنکدگی توڑ کر گنڈا اگلے سے فاخت
 نام گلشن میں نہیں ہے ترگس بیمار کا
 جبکہ ہوا و سکی نوید غسل صحت جانفزا
 اس کی قوت گر ضعیفون کو بنا دے اقویا
 ہوں ہفتوی دل جان مثل اوراق طلا
 تہنیت خوانی میں ہیں ہر گرم صحت ہر
 بلب تصویر سگر بول اوٹے مہربا

مطلع

ان ہی عالم میں وہ روز سعادت آتھا
 ہر وہ زمان جس صحت ہی تہا و انجیات
 سہاقت سے تیرے بقائے عمر خلق
 غلام شتانی سے آب غسل صحت کی نری
 ہو دین آسمان یا قوی میں دھموتی اگر
 جسم کو آمل کو تو دہو یا جسم وقت نکل
 دل سے نکل کا تھا شقاوت سے جو صحت

دی اگر تراغ و رنج مہینہ تو ہو پیدا ہوا
 جس سے جوان سیماب شستہ مردہ دل زندہ ہوا
 ذات ہی تیری جہان میں چشمہ آب بقا
 ہوں در خوش آب پیدا اس قدر قوت فرا
 بخشے پیران کہن کو فوج انوار کے قوا
 اگر دکھت کو دل عالم سے گویا دہو دیا
 زیر پا پا مال ہوتا تھا برنگ سنگ

پیشانی پر لکھا ہے اگر تارخ ہونے کا
 ہر مہینہ میں پیدا ہو تا سارا طرب کی صدا

شادی صحت کا تری کیا کہن عالم کراچ
 جوش عفت سے عالم بن گیا عفت سرا

خود کو کھانا لایا اس قدر قوت کیلئے
 دیکھا ہر بیماری نادر ہے بس

بنم تصویرات قانونیں خیالی کی طرح
 بپہر سنا کر دی چون موج بستم موج ہے
 کر رہا شخص جس میں ہر کیا طاوس رقص
 خانہاں تھیں میں ہی تلیو بکا رقص ہے
 چھوٹی انتشاری الہی سبکی گلکار کیو دیکھ
 صنع انتشار پر حیرت زدہ ہوتی ہو عقل
 ہو گئی تاثیر جسکی یہ کہ ہر گلہری سے
 گنج چھپتے تھے ستاروں کے جب انداز سے
 سہہ کیا جو رنگ سے مہتاب کے مہتاب ہو
 بیج جو اوڑھ کر ہوئی تبدیل شب زیر فلک
 فی الحقیقت یہ وہ شادی ہے کہ اسکے روبرو
 ہے زبان خامہ عاجز آگے بس تعریفیں
 رکے صحبت و ہمیشہ شافی مطلق کیجے

حلقہ رقاصگان ہے زیر گردون ہا بجا
 شور قفل لب پہ پہنایا ہے کے مہتاب
 اشیائیں ہیں رقصان طائر قیلہ ہا
 ہے جو منظور نظر اوسکو تماشا رقص کا
 رات کو کہتے تھے اکیسین شریا و سہا
 سنگ یار سے کہیں باروت ہو یا تہا کی
 ریزہ فولاد نکلے تھے گلہارے طلا
 ماہ پارون کا تہا گویا خندہ دندان نما
 تازی سے ہر جید چمک نک دوسرے لقا
 بیج تھے جتے فلک پر سب کو روشن کر دیا
 حشر جمشید کا کہنے لائق نہیں تہہ رہا
 ذوق کہتا ہوا ہمارے فوہ میں دست دعا
 جو ترے بدخواہ ہیں ہر بیچ میں ہوں ملتا

کہی نظر کو تو فانی تھا مرسے ناظر سے
 جنت حکمت ہوئی نہ کہیر پر جنت حکمت

کہی میں نے کہتا تھا طرح معانی و بیان
 کہی کہتا تھا تو بیچ جو موم و بیت

قصہ دوم

شکوہ میں اپنے سب تر خواب راحت
 نہ لیتا تھا پڑا علم عمل کے اپنے
 ہو گیا علم حصولی تھا حصولی مجھ کو
 جو سبیل نظری تھو وہ بدیہی تھو تمام
 نہ غرض مجھ کو نیچے سے تہا تھا شکل و کام
 ذہن میں سب مرے حاضر و غائب
 چارو ناچار جو تر غیب یاروں کے کہی
 کہی بہت تھی مری قاعدہ صرف میں صرف

نشہ علم میں ہر سرت غور و نحو
 تھا تصور مرا ہر امر میں تصدیق صفت
 تھا مراد میں نہ محتاج حصول صورت
 عقل کو تجربے کی اتنی ہوئی تھی کثرت
 تھی مری فکر کو ہر شکل خطا و غصہ
 پر خفا نہ تھی منظور مجھے علمیت
 اور میں تدریس پہ آجاتی تھی مجھ کو غیبت
 بہی تھی نحو میں ہر نحو مجھے تحویت

کہی قصہ زلفیں کہی قصہ اصول
 کہی حکم خدا پر بکی بت و سنت

کہی تھا علم الہی کی طرف ذہن رسا
 کہی تھا عقل پہ مذہب مرا مانند حکم
 کہی کرتا تھا قدم چرخ کا تابیت بجات
 ہی انکار قیامت پین لاتا تھا دلیل
 منتر جسا وین تھا گاہ ترود مجھ کو
 ہی تہی عرسہ تدویر فلک کی مجھ سیر
 کہی ثابت مری نزدیک فلک کی گردش
 کہی مین کرتا تھا اعراض مین جو ہر قائم
 کہی منقول یہ مایل کہی سوئے معقول
 کہی مین با فاطت سران بسیم تفسیر
 کہی کرتا تھا محضے پہ حواشی تحسیر
 کہی مین کرتا تھا قانون و تشریح علاج
 کہی مین ہون سے بینہ بیمار و معیم
 کہی ثبات کی آگاہ مین کیفیت سے
 کہی مشتاقو نسو کرتا تھا مین پیشروی
 کہی مین نفی خلاق مین تھا سو قطنی
 کہی مین چیری و مجبور عقل و تدبیر
 کہی ملاحظہ کی تہی تردید کلام الحساد
 کہی مہندش کہی مالوف کشل و مقدار
 کہی حرفت سے تھا مطلوب مثال جفار
 خانہ نکیسہ سے خارج کہی شکل داخل
 کہی کرتا تھا قرآن مہ و زہرہ پہ نظر
 کہی افسون غزیت کہی تنوید و طلسم

کہی کرتی تہی طبیعی مین طبیعت جو دست
 کہی مثل متکلم تجھے پاس ملت
 اور کہی کرتا تھا باطل قیماز لشفقت
 کہی تکرار تناسخ پہ حجب و حجت
 کہی تہی عالم برنج مین مجھ کو حیرت
 کہی مین ناپتا تھا سطح زمین کی وسعت
 کہی ثابت مری نزدیک زمین کی حرکت
 کہی مین کرتا تھا معلوم سے ثابت علت
 کہی مین فقہ پر رعب کہی سو حکمت
 کہی مین قاری سران بعلم قرأت
 کہی کرتا تھا اشارات و شفا کی صحبت
 کہی مین کرتا تھا قاسوس مین صبح لغت
 کہی مین نصرت دانندہ معطف و قوت
 کہی جمادات کی معلوم حجب خاصیت
 کہی لیجا تا تھا اشراقیون پرین سبقت
 کہی مین معرلی باعث رور و بیت
 کہی مین قاری و مختار قدر طاقت
 کہی وجودی و شہودی سے بیان وحدت
 کہی محاسب کہی مصروف بصرب و قیمت
 کہی کچھ نقطے سے مقصود تھا رمال
 کہی شکل خارج تہی کہی داخل میت و نبوت
 کہی تھا دیکھتا صبح و زحل کی حرکت
 کہی تجویر زکوۃ اور کہی قصد دعوت

یہاں سے کہی تھی کہیں کہیں
 کہی کرتی تہی مین راز کس جو کس

کہی مین رہتا تھا سرور مین تہا شمشیر
 کہی مین کمال نفس صفا بنفس سے نصرت

کہی تہا علم قیامت مین تہا کمال
 کہی صورت پر بیان کرتا تھا مین کو حیرت

<p>کبھی غلامی کبھی صوفی طینت کبھی بین قرب نوافل سے تھا اعلیٰ نیت کبھی بین بارہ مقام اور کبھی چارون بیت نظم میں نام مرا تشرین مری شہرت طبع موزون کی دکھاتا تھا جو موزونیت کبھی مصحفین نظر مری سرسرایت زندیا ز ندین کرتے ہی مری تعبت کرون اک باس پندنگی کہتا میں کہنڈرت کبھی اخبار و تواریخ میں صاحب خبرت عاقبت پایا تو مان آبد کو اہل حثیت فائدہ کیا جو ہر کفن کی کہلی ماہیت فائدہ کیا جو مونی اکھی ہر ملت کہ ہر شکل ہو اک تازہ محل صورت ہیکل روم سے یحانہ میں تک حیرت دور آئینہ دل سے نہر نہر کلفت جس کو سنگھار میں آہست سب اہل فطرت</p>	<p>کبھی بین شیخ شیوخ اور کبھی شیخ رئیس کبھی بین قرب فرایض سے تھا عالی درجہ مایل موسیقی اب کہ ادا کرتا مست کبھی بین شاعر غرا و ادب دان یلیخ کبھی کرتا تھا عوصی کاہتی میں قافیہ تنگ کبھی پیش نظر انجیل و زبور و تورات کبھی زروشتیوں میں ایسا کہ ساری موبد کبھی یہ آگہی شاستر و بید و پران کبھی بین نغزو معامین نہایت دیہوش آخرش دیکھا تو العلم حجاب الاکبر فائدہ کیا جو ہر ک علم کی بانی تریف فائدہ کیا کہ جو دیکھے کتب ہر مذہب عقلت گرچہ کیا مادہ ایسا پیدا یا بنانی کوئی صورت کہ چہ دیکھے ہو بے مقدر نہ پڑی صورت ہو و نظر پڑ ہوں اک نطالع جبرست میں اس سے تعبیر</p>	<p>نقش باطل تو تری کل وہ جہین صفت نہ پتی حثیت کی جو بگویند حثیت نو ریاضی میں کج معنی اگر جہت میں کیا ہو یا ناگزیر سیر و منار نہ کام تو کہ نہ آئے تری غلط لاب نہ علم سے ہو نہ کہی چارہ از انصیب طالع بدی اگر کس نہ آئے ساخت نہ بوسینا ہی تو کیا سبب میں ہوں نہ صورت</p>
<p>جو ہر فرد ہے بالفرض تو کیا ہے شہمت لیک ہے یاوری سخت ندین کیفیت مثل دہقان فلک کہتا ہوں طالع نکبت جبر اتعال میں تو حثیتی اوٹھانی محبت نظری و عملی کوئی ہی تیری حکمت صرف مطلب یہ زبان کو ہو تری سو لکنت</p>	<p>گر ندرے صاحب جو ہر کو مقدر عزت لیا ہوا عالم مقولہ سے اگر کیف کی ہے قاضی جبرست ہی جو تو ہے تو کیا گیرے دور گردون نہ موافق ہو تو ہو اور خف آگے گشت کی سخت کے سنے کی نہیں گو قصاصت میں تو تنہا آئے ہے بقدر</p>	<p>کے ہر فرد ہے بالفرض تو کیا ہے شہمت لیک ہے یاوری سخت ندین کیفیت مثل دہقان فلک کہتا ہوں طالع نکبت جبر اتعال میں تو حثیتی اوٹھانی محبت نظری و عملی کوئی ہی تیری حکمت صرف مطلب یہ زبان کو ہو تری سو لکنت</p>

سودو این تری شیخ بن جوین پیر تقدیر
 علم نریج سے گو بوئے تو نخل تابنج
 علم سے جو سبق آموز ملایک تھا و دیگر
 ہو مسجود ملایک یہ ظلوم اور چول
 گو تصوف سی ہو تو صوفی سجادہ نشین
 علم سے لاکہ ہو شیخی تری پیر تقدیر
 یہ مقالات مثال قصص مصنفہ
 لگ گئی انکہ مری دیکھن کیا خواہین
 اللہ اللہ سے حسن اوسکا کہ تیرا بقدم
 یاد کر تا قدر عن کو ہے اوسکے زاہد
 چشم وحشی کو اگر اپنے وہ دکھ لای تو ہو
 دل شامت زدہ کی درپے تدبیر ملک
 آتش حسن سے اک شعلہ سرکش بینی
 فوج مرگان وہ ہلا ہو صف آرا تو کری
 چاہ بال وہ ذوق اور دہوان نف گار
 نقل شیرین کی صلاوت یہ جو دی جان شوق
 نہ دم شرم تبسم سے لب اوسکے جو کر
 کہو لدے معنی مکر و مکر کی جنبش
 شوخی و ناز کی تعریفین اوسکی مطلع

نہو بانجی صند تاثیر نہ بالکیفیت
 بے مقد ہو حاصل کثر خوش لذت
 بخت بد سے ہو س تو جب رحم و لعنت
 یعنی انسان قوی بخت و ضعیف خلقت
 بے قدر نہ کر است ہو نہ خرق عادت
 نہ کہے کوئی بچہ شیخ علیہ الرحمت
 ہوئے اکبار جو افسانہ محبوب غفلت
 کہ حجم نظر کے ہے نوید ہجرت
 تھا وہ خلقت کا تماشا ظہور قدرت
 دم تکیر جو کہتا ہی سدا قدر قامت
 چشم اہوت بہر نشہ جام و حشمت
 زلف و اثرن تھی وہ خسار یہ و اثرن بیت
 موچہ دو دلطف اوسکی ہو و نکی مات
 دست بیدار سے یک دست دو عالم غارت
 دل گرفتار غزلاب سہاں ہوا روت صفت
 تو دم نترع ہی عناب کا چاہے شربت
 نہ تغافل سی اون آنکھوں کو نگہ کی عاوت
 واکرے عقدہ موہوم لبونکی حرکت
 وہ پیر ہوین کہ جب ہستے ہو دل کو فرصت

مطلع ثالث

نازیون شہین زگر سن ہو جیسے نگہت
 اگر لگا دی وہ مسجایہ ہی غونکی تہمت
 آیا جن بنگداون شہین ہے تم قہمت

شوخی تیریں گلین ہو جیو جہرت
 بیان خوردہ کی شوخی کی آگے اک بات
 لاک اندام وہ اور سنگدل اوسکی ہی ہوا

اللہ اللہ سے تری خلقت اور افاق ہے تیر
 واہ رے تیرا بخت تری بل بے بخت

چھینے رنگ کا وہ اپنے دیکھ لکھ لکھ
 ایک عالم کا ہو دل کیے بخت

سبکی شہین تیر ہی جہد شہیت کا کس
 نظر آتا تھا صفائی سے الفت کی صورت

قہر انداز بلا ناز قیامت طر
 ہا بجا عالم سستی میں قدم کو نغرش
 اگر اوس رنگ سچا ہو مابالین پر
 شور بختی سے نہ اتنا ملک فشان ہو کہ ہو
 کیا سبب ہو تاکہ ورثہ نہیں کیوں خالی
 نیز منہ ہی میں تو نہیں بول سہی گلاب تک
 اتق دل سے تری گوشہ تنہائی میں
 وقت صنایع نکراو کہ بتر اندوہ تو
 فکر باطل سے نکر دل کو خاک تو اپنے
 دیکھ تو کیا افق مشرق انوار سے ہے
 او ہم بیل سرحد ہے برکت عیان
 جانب مشرق ہے نوری قلق بال کشا
 چرخ بنیانی پاک سینہ میری کا عالم
 نگہت گل جو ہوا میں تو ہوا عطر فشان
 پہلے ہی جاتی ہیں سب غنچے جویش نشا
 آج یہ جوش ہے ہر دم تباری کہ کہیں
 محض نوش کی مستی کی طرح سو سو بار
 کہ یہ روز کہ اوزند فرش اک نہ پہانک
 قل ہوا زہد کا قل یا ہونی زہد کی تمام
 اس قدر ساز طرب ساز کی آواز بلند
 نغمہ برب کہیں برب پیر زہرہ جبین
 لیک انگڑائی کہیں ہنسنے لگی رام کلی
 چٹم سرست سے ناز میں کا جل پیدا

ہر ملک اپنے طرح سے ہو جائے فوج
 ہو کیا دروغ تیغ و نیزان و خنجر

ہر کسے نام سے سحری عرش سے آواز فرخوس
 ہو کہی جواب کو آوازے کوس و آواز طلعت

ہر ملک اپنے طرح سے ہو جائے فوج
 ہو کیا دروغ تیغ و نیزان و خنجر

سحر چٹم سحر چٹم اچا و کتر شہر آفت
 و سیدم نشہ صہا سہا سہا ناگو لگنت
 لا شتم شتم کہ یہ غافل نہیں فوق غفلت
 بادہ سیکرہ عیش کی کھم کیفیت
 دل تراشدینہ ساعت کی طرح الہیات
 صورت شمع سحر سو خہد رونی صورت
 نگہی شعلہ جوا کہ کت روح و جدت
 چل چڑ سیکرے تک ہے حرکت ہو کر
 ہے سچے مثل سحر کیکر و نفس کی جہلت
 جلوہ افروز رخ بانوے صبح عشرت
 شہب یوم سبک سیر ہے سو سہا
 جانب غریب ہے پرواز غراب طلعت
 شفق صبح پاک لال پری کی حالت
 تازگی گل کو چہ ہے تو چہ کو نہر بہت
 لوٹے ہی جاتے ہیں گل پلے پلے کی شد
 نہر ہی کلفت عصیا نسو جہان میں طلعت
 وہو مستونکے سہ تائے کو اوجرت
 مانگے گر بادہ نوز بہر کہت کی قیمت
 سفتہ ہی قافل میناے شہر آب عشرت
 چہیرین گر تار کہرت کا تو ہو پیدا بہت
 جام دروست کہیں غنچہ مدہ طلعت
 اوہی تی ہونی انکو نکو کہیں انہی لالت
 لب میگون پرسی کی پیرہہ پرسی زکنت

ہے مجھ میں ہو ذبح اذان بہر غار
 بچا نیسے ناقوس کی پیدا آواز
 نے میخو اصریحی کیلئے کیسے سلو
 رفت ہوئی گہریاں کی آواز بلند
 مرید ہے کر عید کا سامان نشاط
 وہ دن کہ اعوش میں سیکر تھکا
 بہن بیدار ترے بخت مددگار ظہیر
 لکھ نہایت عی کا اوس شاہ کی تو
 رہ شہنشاہ بہادر شکر کسے انصاف
 قوت ملت و دین قانع کفر و الحاد
 حکم شرعی سے کرے سلوہ رخصت
 کون اوسکا نہیں صاف صفات نیکو
 سنتے ہی میں ہی وہ مطلع روشن لکھا

باوجود ہوتا رہی نے ہی باندہی نیت
 چلے جتنا گو بہن کوئی نیک مہورت
 کہ عداوت ہے اگر کیجے ترک عداوت
 ایک طبع سے لگی آئے صد اے نوبت
 روز شادی کی ہے آمد شب غم کی رخصت
 کئے طوبی تک شاہد طوبی اقا برت
 اب قوی میں تر طالع تری پاؤرت
 دو رہن جسکے ہی ہر صبح صباح دولت
 خسرو جم خدم داور دارا حشمت
 حامی شرع نبی حاجی شکر و بدعت
 مرد مجذوب ہے گر ترک ہو ستر عورت
 کون اوسکا نہیں مگر گم ثنا و مدحت
 مطلع صبح کو ہوسانے جسکے خجلت

مطلع رابع

مصحف رخ ترا اے سایہ رب العزت
 تیرا دروازہ دولت ہے مقام المسد
 تیرا احسان بہار چین صدر و تق
 تیرے عشرت کد میں بار کسے غیر نشاط
 صفحہ علم پر جہیں سے تو ہم زانو
 ماہ نو ایک فلک پر ترے تو پرد و عین
 کیسے گو ہر انجم ترا صرف انعام
 نیت نیک تری آئینہ حسن عمل
 دین عالی ہے ترا طایر شتاج سد تر

کہولے سحری امت علیکم نعمت
 تیرا دیوان عدالت ہے محل عبرت
 تیری نیت چین آراے ہزار نیت
 تیرے خاؤ نگہے میں دخل کسی جرات
 حجلہ اعلیش میں ناہید سے تو ہم صحبت
 تو فلک نو کروں میں تیرے قدیم خجرت
 طاؤم اطلس گردوں ترا وقف خلعت
 عمل خیر ترا جلوہ گلچین زیارت
 طبع رنگین تری گلچین زیارت

دین عاقبت سے ترا کردہ درستی نیت
 ہوش کا قیاس تری کو شکر کاف دولت

عظمت سے عکاسان تجھے دور نزدیک
 نور باطن سے باہر ہے حضور غایت

ترا انضام جہان کے لئے ہر مان کرم
 ترا اکرام زمانے کو دلیل رحمت

عقل میں شیخ تو علم میں کان گوہر
تیری تدبیر پر بند فتر ہوش و فہم گنگ
دعوت صدق یللی تھے ایمان تصدیق
تجسسے راضی ہے خدا اور خدا کا محبوب
مزم کو ہے ترے ہر مزم میں ہر مضمون
قوت روح ملائیک چین قدس میں ہو
کیا اندر نے جب تجھ سے ولی نعمت خلق
نطق شیریں ترے عالم حلاوت ہو اگر
شوکت عطر ہے چارہ کے مانند ہے
روش شیشہ ہر ایک شک ہو ریزہ ریزہ
سکشف دار چہا تارے فلک زہر سپر
تے طوفان جو ترے فہر کا طغیان ہو
وہ تری تیغ کی نیش ہے کہ سایہ جکا
تیرا خواہ ہے حرز سے بانگ محروم
آسیا وار ہے کہوں نہ فلک گرد زمین
کہا ترے قیل کے اوصاف لکھو نہیں کہ وہ ہو
اوسکی غرطوم ہے گر طرہ نیلے سے مثال
کیا عجب کہ ہو تپ لرزہ ہدایت تری
اب باران کہم ہے وہ ترا شرب عطر
عدل کے لفظ کو دینا نہیں نقطہ کوئی
عہد میں تیرے عجب کیا سر داغ دل
چنچہ گروہ سرخ ہے موش و کنجشک
دعا انصاف میں گر تیرے ہو کلمہ سیاب

دیا اندر نے وہ قلب صفا چمک
اے ہند شاہ خاں کرم را محض

فرد غصیل جو ایچ ہے ز باج ہنر
عوض تاجرت کی نہیں اس کے تیری جیت

نہیاد و پند ہے سائے خلاق کا جو نور
کلمہ صدف کہ تیرے تیرے ہر کلمہ تعداد

فضل میں کہہ ہے تو علم میں کہہ حمت
تیری تمشیر میرا جو فتنہ و ضرب
دست ہمت میرے تیری سخاوت ہیوت
تیرا حامی ہے ہی اور ہی کی عزت
قصہ کو تیرے ہی ہر قصہ میں قصہ سلفت
ذات قدسی کا ترے عطر قیاس عفت
کیونکہ واجب نہ خلاق یہ ہو شکر نعمت
شمر تلخ ہو غفل کا سب سے شربت
دل عابد میں شکر ترا شک شوکت
پڑے البرز پہ گر گر زکی تیرے شربت
کیا غصبت تری تمشیر غنہ سبکی ہدیت
کشتی نوح ہیں امداد کو ہو گرداب ہمت
کردے اکبر میں چلی سو غرق صورت
دین نہ تعویذ اوستی نام نشان تربت
تیرے تو سر کے جو کاہ کی اور آہا بہرت
ابر قرار تہل یکا گر دوان رفعت
تو ہیں و مذاہب ہمسایا مدھین کے صفات
نبض کی طرح رنگ سنگ میں پیدا عسرت
پرست لاس پہ تو ابو فہمین ہو سمیت
عدل سے تیرے جو وہ قوت ہر سم شہوت
شعلہ میں مہم کا فور کی ہو خاصیت
ہے حمایت تو تری دیاب کا دست شفقت
تو بلا شہدہ پڑے دینی اوس کو دیب

<p>لکھ کر خام تر و صفت شبنم اخلاق نتیجہ ہون نہ کہی تیری صفات نیکو ذوق کر تلبہ دعا کیہ بیاب حتم سخن عید ہر سال مبارک ہو تجھے عالم بین خیر خواہوں کے ترے ہر کی ہو رنگ نشاط</p>	<p>تو ہر اک نقطہ ہو اک نافہ اشک ثبت گریبان کیجے تاحشر وقت بوجہ صفت کہ زبان کو ہے نہ یار نہ قلم کو طاقت باشکوہ و چشم و بجاہ و بجز و صفت اور یہ خواہوں کے ترے ہر کی ہو رنگ نشاط</p>
--	---

افستہ در نہایت حسین نور روز

<p>حسرو اسن کے تراژدہ جشن نور روز خیر عیش تری دے ہے چمن کو جا کر بادہ جوش جوانی کے ہو گویا کس موج چند قطریں ہیں شبنم کے وہ بلکہ کمتر حسن نیت سے ہے تو یوسف مصر بخشش شش چہت پر ہے جو غالب تر اسر سنجہ ہر نہ بجھے آب سرائش نہ حن آتش سے جلے تیر منصوبی کے تابع ہیں سب احکام نجوم لایا ہی معنی رنگین سے بعل خوش رنگ خسرو اہوتا ہے اس رنگ سے معلوم یہ رنگ بزم رنگین تین ترے رنگ طرب ہو ہر روز</p>	<p>آج ہے بلیل تصویر ملک رمزہ سنج زر گل میک صبا پائے نہ کیونکر پار سنج تن سیران کہن سل پہر چمن سکینج اگر ہمت کر تری گوہر شہوار کے سنج دست حاتم میں سجای کہ جو دین تیغ و سنج فتو کو اوٹھوین سخن نہ وہی کیا کش سنج ایک سو ایک موافق کو مر جان و مرج صفہ تقویم کا گویا ہے بساط شطرنج ذوق جوید و ثنائی ہے ہری گوہر سنج رنگ نور در جو ہے ایک برنگ نارنج او ترے خاطر قریں یہ کہی لے نہ سنج</p>
---	---

قصیدہ سوم

<p>وہ نشاط اگر کیجئے اسے تحریر زبان ذکر اگر چہ میرے تو پیدا ہوا ہوایہ باغ جہان میں شامگی کا جوش کرے ہے و الب غنچہ در نہار سخن کچھ انبساط ہوا ہے چمن سے دو زمین</p>	<p>عیان ہو خامہ سے تحریر نغمہ ہای صریر تنفس کے تار سے آواز خوشتر از ہم و زبیر کلید قفل دل تنگ و خاطر و لکیر چمن میں موج شبنم کی آہول کر رنجیر جو اہو غنچہ نہشت ر بلیل تصویر</p>
--	---

نکل کے رنگ سے کہ ہو شادانہ سخن
تو بہر فیض ہو است پر وہ بزرگ نصیب
اگرست باد ہادی کے ہوا بخت بین
نیچن یہ کہ سب سبیل ہو لعل نقش حمیر
خسرو بخت سے کہی ہو شوق انہر بخت
جب نہ کہم ہو مرغ چمن بخت صفر

جو ٹوٹے ہاتھ سے زاہد کے سنجہ تیز دیر
 کہ جیسے جاے کوئی بیل مسکتا رہے
 ہر ایک تار رگ سنگ پتی ہر تار حریر
 ہر سستاوٹے ہر آتش سے مثل برسطیر
 کہ سنگ سنگ میں سنگ یدہ کی ہر تاثیر
 ہر ایک دشت چین ہر جن بہشت نظیر
 ہر ایک گہر گہر شب چراغ ہر نویر
 کہ ہر طرح ہم آہینہ ہوں شکر و شیر
 سواد مشک متن یہ بین لاکھ آہو گہر
 بہار عیش میں گلچین کی طرح گلگیر
 حیات رنگ گل آفتاب ہوشیر
 باین درازی ریش آفتاب ساعگیر
 حنائی پیچے ہوں تاک چار ویدرا بخیر
 کہ زہر کہاتے ہیں سبزان خط کشمیر
 کہ آئے ہر نظر اک قدرت عداقت دیر

زمین پر گرتے ہی لے آئی داند بگرے مگر
 ہوا پر دوڑتا ہے اس طرح وابر سیاہ
 نہ خار دشت ہے گرمی میں خواب محفل ہے
 ہوا میں ہے طراوت کہ دود گلشن بھی
 یہ کیا جوش میں باران رحمت باری
 ہر ایک خار ہے گل ہر گل ایک سانہ گلشن
 ہر ایک قطرہ نسیم گہر کی طرح خوش آب
 کہ ہے ہر صبح شکر خند اس مریکے نہا
 سنوارتی ہے جو شام اپنے رفق مشکبیر
 نہال شمع سے ہر شب چنے گل شبنم
 ہنسے چراغ تو ایسے ہی میں پھول بہار
 رہے ہی چین پر ہر صبح جون صبور کی لڑ
 عجب نہیں ہے کہ آرائش زمانہ سے
 چین میں ہے یہ درختان بہر چوں
 نیکو نہ دیکھ کے گلشن کو یہ پڑھوں نطفہ

زمین میکانہ یہ خند جلتا طائر
 کہ لاکھ سے کہو زیوارتہ تم سے

دیا ہے رنگ کو تو تیرے گل صحت نے
 جہنم خلق سے لے بلو نہاد پاک صفت

کہ لاکھ رنگت صبح چاند و تصویر
 عجب نہیں یہ ہوا سے کہ مثل بخت صبح

مطلع ثانی

نسیم نہ تکت گل اطہر و لطیف و غیر
 کہ فرض غنیر اگر ہے زمین تو گرد و غیر
 بتا ہے عالم بالابہی عالم تصویر
 کہ ہے جہنم نشاط و سرور و جہنم غصیر
 سہ صیام کو دیکھے نہ کوئی بے شمشیر
 کہ شمش باز غم کی جا پڑ میں بدر منیر
 نتیجہ یہ ہے کہ ہر سست تن ہر تغیر و کبیر

ہر رنگ گل صلوہ سمیع و بصیر
 نسیم شمس کی یہ زمانہ عطر آگین
 گل سے حوت تلک جا بجا ہیں تصویرین
 بہات سہ سے بزم جہان ہر وسعت خوا
 بہانہ دشمن عشرت کا اسقدر قاتل
 ہوا ہے بدر سہ یہ بزم گاہ عیش و طرب
 کہ یہاں ہے صغریٰ تو ہے بلو کبری

شہنشاہ ترے میں شفا کے کامل سے
مکہ چوب گیل کو اگر مارین بید بخون پر
اشارہ تہم ہوا ایسا کہ وہ بیان کرنے
جو میل کحل بھارت ہو کلک خط غبار
نہ ہوجے کو ہو پیش نشینہ لکھی
نہ برق کو تپ لرزہ نہ ابر کو ہو ز کام
بدل گئی ہے خلاوت سے تلخی دارد
توی ہے قوت تاثیر سے دوائی طیب

جو لا علاج مرض تہو وہ ہیں علاج پذیر
توصویش بشیر ہو تندر خوش نصیب
زبان برک سی کو کو گئے خواب کی تعمیر
تو چشم دائرہ عین ہی ہو چشم بصیر
گئی جہاں سے یہ پکاری فواق و زحیر
نہ اب میں ہو طوبت نہ خاک میں تعمیر
شہر تلخ ہی ہو میکشون کو شکر و شیر
غنی قبول کی دولت سی ہو کا فقیر

قطرہ

شکست دل کو تری میں تندرستی ہو
تو ہو کا سہ چینی کو چارہ ساز قضا
کہو چاہے سر جو کہی مضدان سرکش کا
نہتے نفس شفا خانہ ہزار شفا
ہر ایک اسم عزیت میں اسم اعظم ہے
رہانہ کوئی گرفتار نہ رہے عالم میں
سہا ہے دم سے ترے زندگانی عالم
شال خضر تو اسے رہتا ہے ملت و دین
تو وہ ہے حامی دنیا و دین زمانہ میں
کیا شہان سلاطین نے سحر ایک جہان
سحر سے تمام تک زرفشان کے بیخ ہر
فلک یہ کرتا ہے ہر شب ادا جو سحر
پیر و زہر سے تری ہے جوان جہان میں

کمرے درست اگر سو نہیاے ندیر
پیکارے کا سہ چینی سے نکل ہو زخمیر
علاج خارش سر ہو بنا حق شہیر
ہر ایک خانہ تعمیر صاحب تکبیر
ہر ایک نسخہ شفا میں ہے نسخہ کبیر
چمکے جو تیرے تصدق میں مجرمان ہیر
یہ تیرا دم ہے وہ اعجاز عیوی تاثیر
جہان میں پیر ہو پیر ہو کر امتوں پیر
کہ ہے زیب دنیا کو دین کو تو قہر
کئے میں تو نے شہنشاہ دو جہان خیر
نثار کرتا ہے ہر روز ایک گنج خیر
نشان سجدہ ہے زیب جہاں ماہ خیر
کہے نہ کوئی دوشنبہ کو ہی جہان میں

قطرہ

جہاں کو زبان تیری گہریت کے ساتھ جنت ہے
جنت جنت کرتا ان ہو مع نصیب

ہزاروں سال سرحدی نکال کدنت
ہندستان اہل شہر ان کی طرح مرد ہمت

جہاں تیرا اثر و رحمت
جو جنت جنت کو طویل و طویل کرتی

<p>ہلال نسبت و انہم کی سب سے بدست خیر کہ جبکہ مطلع نور شہر ہی ہو وہی قطع</p>	<p>یہ وہ خوشی ہے کہ فریب ہوں جس روز نور پیش ہوں نمایاں تری اب وہ مطلع روشن</p>
<p>عقول شہرہ کے انوار سبکی شہر عشیر تو غافل کن کو کون سے تونہ ہرگز اپنا عشیر وہ تیرے دہن میں چوہہ سب قلیل و کثیر نہ اپنا یا دہن ہے احسان نہ اور کی تفصیر تو ہے ضمیر کی جانب تری مغالی ضمیر کہ جیسے صحت محال کہف میں قطمیر زمانہ عدل و تیرے یہ اعتدال بندیر اوٹھائیں ہر کو شہر اسے شہر نشان شیر تو چکیاں دل آتش میں لے ہر آتشگیر لڑائیوں میں کہیں پہونتی نہیں تکسیر بلند نالہ نافوس سے ہی ہو تکبیر کہ کوئی زلف تباہ پر کر سکے تکفیر جو یکشونکہ ترا احساب دے تعزیر رہے درام وہ گدش میں رہے تشہیر کہ جسکی کوچ ترے دشمنوں کو نار سیر تو ہے نشنگ کا تیرے دل عدو بخیر کرین نہ حلقہ جو ہر رفاقت شہیر طلب میں جان عدو کی روان قضا کا سفیر</p>	<p>شہر شاہ تری و شہنشاہی راے منیر جو ہونہ تابع امر شاہ و رومی الامر جو ہیں نکات معانی بشہر کی شہر دور اگر ہے سہو کو کچھ عقل حافظین تو یہ حیا ہے کہ متعلق تری نگاہ کے ساتھ ترا توستہ ہی یوں ہیگا داخل حنا کرتے ہے سب تغیر کو ذات حادثی حجالت کیا کہ ترے عہد میں شہر کی طرح ہو امین آ کے جو کرتا ہے سرکشی شعلہ ترے فتنے سے جو بالکل بھی نہ نور تیری جو پوچھے تیرے میں ترا فیور دینداری کیا یہ کفر کو اسلام نے ترے معدوم جہان چشم یہ مست یار کا ہو یہ رنگ پڑے گلے میں رسن خط سرمہ سو اسکی وہ برق تہر خداتیری تیغ آتش دم یہ ہے خدنگ کا تیرے نشانہ چشم صود ترے نہایت ہوں شکل فلسا ہی الگ یہ تیرے کچھ کمان سے تری وہ ہو جاوے</p>
<p>جو پہلے ایک رویش خط مسخنی وہ لکیر</p>	<p>بزدل و عامہ طعناں گار میں یہ زور</p>

وہ اوکھٹا ہے یوں اشکال ہند کجید
مناوے نہ کچھ قطع نہیں سب خیر

وہ درویشی ترے ظلمت میں کہ بے نظار
کھائے انکھوتے ہرگز نہ بے نیاز

<p>تو ہو یہ نور بہارت کہ پیر صلی علیہ وسلم حریف حریف رقم مین گرتے اوصاف کی تصویر کریں</p>	<p>جو ہو دی موع جبین پر نوشتہ نصیر زبان خامہ عطار دلی ناک مین دی تیر</p>
<p>ترا سنی ہے وہ تیر رو کہ وقت خرام کہ سیر گاہ دو عالم ہے راہ یک روزہ ترے جو فیل کی تعریف عشر و الکون کہ فیل کوہ کج تیشہ قلیبان سرمد</p>	<p>نظر ہو دیدہ زند قالی ہی نہ اوسکا نظیر اور اوسکا شرق سی تا غرب ہو سیر کہ روں حکایت شیرین و کوکن تخریر وہ دونوں دانت صفا ایک ایک ہو شیر</p>
<p>چلے نہ اشرفی آفتاب عالم مین ابو ظہر شہ والا گم بہادر شاہ شہر بلن رنگہ شہر یار والا جاہ جہان سحر و عالم مطیع و خلق مطاع زمین سو سبز جو تیرے سحاب بخشش سے</p>	<p>خط شعل سے اوسپر جو یہ نہو تخریر سرج دین نبی سایہ خداے قدیر خدیو جہر کلہ حسد و سپہر پیر فلک موبد و اختر معین و بخت نصیر تو بوٹی بوٹی سے ہر خاک کی بنے اسیر</p>
<p>بچشم ہر اگر تیرا نیر اقبال تو فانی فانی ہو ماہیوں کی وقت شکار نہ ہے نکال کے تیرے اختتام و تمام گم رہے ذوق شائخ مدح خوان تیرا کرے دل سے دعا یہ سدا فقیرانہ الہی آب یہ تہا ہوں زمین زمین کو ثبات فلک یہ چھوڑے نہ تدا و امن مسیح حیات عطا کرے تجھے عالم مین قادر قیوم تن قوی و منہ اچ صغیر و عمر طویل</p>	<p>کرے نگاہ سرا بگو و آب غلہ میر ہدیہ نگین دست سلیمان بدست ماہی گیر نہ ہے دعا کیلئے تیری انتہا و تاخیر غلام پیر کہن سال اک فقیر حقیر ستا ہے جیسے کہ رحم خدا دعا فقیر زمین یہ تہا ہو فلک اور فلک کو ہولند میر زمین یہ خضر کی تہا ہو فنا و امن گیر بجاہ و دولت و اقبال و عزت و توقیر سپاہ وافر و ملک وسیع و گنج خطیر</p>

رنگ تو درخشاں تر ہے ہر پہلو
میں کو داندہ ملائش ہے پانچو

نظر حق و حقیت ہے نہ ازل و اقصا
تدبیر تو ہی ہمارا ہولند و کلا کومر

ہیں عکاسی کے مٹاؤں میں
وہ عکاسی کے مٹاؤں میں

ہے دل صاف کو عزت میں ہی گزرتا
 ہو باطن و ہو کیا جو ہر آتش کی شناخت
 غیر پر مایہ نہ کم مایہ سے ہو ضبط ہو س
 جو ہر خوب کو درکار ہے آرایش خوب
 سکرشی کرتے ہیں بے سفر نہ پر سفر و قار
 ربط تا بہر سے کرتے ہیں کوئی پاک نہ ہا
 و خراش اور طاقت وہ دل ہی چاہے اور
 فیض کو عالم بالائی ہے شرط استعداد
 صدق و کذب پر نہ نکمہ کے شرط نظر
 صاف باطن کی ہو جب قدر کہ ظاہر ہو در
 ہوتی غربت میں اگر قدر نہ خوش جوہر کی
 خاش خاشوں سے ہی پروتا کیا کیا
 دل عاشق میں کمر و کھونکہ نہ السو و باغ
 ذوق موقوف گراندا ز غزل خوانی کو
 عوطہ دریائے سخن میں ہے لگانا بہتر
 اثر ملح سے اوس خرد دریا جل کے
 وہ بہادر شہ غار ہی کہ رنگ نیسان
 جیش اوسکے ایک فیض کا دریا جاری
 زیور راہوں اگر آج چین میں گل و سرو
 پہونچے گر گوش صدفتک نوید عشرت
 کہتا ہے قطرہ نیسان ہی کاس دوسریں کاشتر
 جدول پھر کثرت و بابلونکے بہر کے
 وٹا ہے شمش عیش سے جو بیج کارنا

دل بے غم نہ ہو
 بہر سے دراصل یا قوت میں گویا ہو

کوئی دم میں اوس بیچ نہ ہو
 کوئی کو ہر میں ہی ہے طرز تہمید

کہ تاشا ہے کہ بن بادی ہو
 کہ تاشا ہے کہ بن بادی ہو

گرد آلود تہی ہو اتہا گو ہر
 کہ نہ کہتا نہیں جز دیدہ و سنا گو ہر
 بہہ نماز الہ ہوا لکے نہ پہلا گو ہر
 خوب تو آب کی خوبی ہی ہیرا گو ہر
 فرج باب آب و سر پہنچے نہ بالا گو ہر
 ہو نہ ہم صحبت تار گپ خارا گو ہر
 کہ نہ گو ہر کبھی ہیرا ہو نہ ہیرا گو ہر
 قطرہ یکجاے طباشیر ہے یک گو ہر
 سو کیا جانے نہ سچا ہے کہ ہوٹا گو ہر
 مول ہی ٹوٹ گیا صاف جو ٹوٹا گو ہر
 تو کہی کان سے باہر نہ نکلتا گو ہر
 ہر قدم پر قدم آہل فرسا گو ہر
 اسی الماس سے جاتا ہے سیدھا گو ہر
 ڈھونڈ اس بھیرین اب تو کوئی اپا گو ہر
 آگے تقدیر سے خر تہر ہٹے یا گو ہر
 کہ سخن قابل گوش دل دانا گو ہر
 روز بر ساسے ہے ابر کرم اوسکا گو ہر
 پہلے پہرتے ہیں رنگ کف دریا گو ہر
 بیضہ مری و بلیل ہوں چپ کیا گو ہر
 اتنا بالیدہ بخود ہو کہ ہو سنا گو ہر
 ہوتا میں دانہ انکور نہ ہوتا گو ہر
 مانا میں مثل لب خوش تن آرا گو ہر
 بکھر و شبنم سے ہیں گلزار میں کیا کیا گو ہر

قطرہ آب لطافت سے ہے ٹیکا پڑتا
مخ صاف ہون کر وہاں کوئی مطلع نہ پڑتا

گوش خوبان ہن برین مصفا گوہر
آج ہے خامہ مرانہ سے اوگلتا گوہر

آج وہ دن ہے کہ لے ضرور والا گوہر
بحر و برین ہے شہا تیری مہیا ہو تیار
ہو ترے فیض قدم سے جو زمین کو بہر
مشتی کہتے ہیں جسکو وہ اوٹھا لایا جس رخ
صبح اقبال وسعت کا ستارہ چمکا
تیرا آئینہ سرمیخ کا اے قبلہ خلق
صلب خالق میں ہے سینہ ترا آئینہ
پرورش دیوے چین کو جو ترا ابر کرم
ماہ کنے کے لئے ہے نہ کہ گہنے کے لئے
درفشانی سے ترے اتنے گہر ہیں ارزان

گوہ دے نذر تجھے لعل تو دریا گوہر
سیم سے زرنلک اور لعل سے تانگوہر
ہو نصیب صرف نقش کف یا گوہر
ٹوٹ کر جو تری سمرج کر اتھا گوہر
جو تیرا طرہ ستار کا چمکا گوہر
صاف قذیل در سجد اقصا گوہر
علان علم میں ہے قلب تصفا گوہر
موتیا میں عوصن غنچہ ہو پید گوہر
تیرے گہنے کا کہوں کیا او سے زربا گوہر
کہتے ہیں نسخہ مخلص میں اطبا گوہر

عکس سے نیز اقبال کے دریا میں ترے
اب گوہر ہو تو جب یہ اعجاز نہا
گوہ کا زہرہ کرے اب تری پہیت لعل
طبع نازک پہ تری بار گہر ہو جو کران
آب دریا کی کرم سے جو ہو تیری سیراب
آج محفل میں تری وہ گہر افشانی ہے
دست فراش میں جا رہے ریش فرعون
ترے دوران حفاظت میں کہاں بجز و گزرتا
افنی زلف کے کائے کو جو چون تہرہ مار

اے محیط کرم وجود کے یکتا گوہر
کف دریا کو نبائے ید بیضا گوہر
گر یہ سن یاے کہیں سنگ نے تو را گوہر
پوست بیضیہ ماہی سے ہو ہلکا گوہر
ابر مردہ سے برسنے لکین کا کیا گوہر
لگن شمع میں ہیں کنوؤں کی جا گوہر
فرش پر تپوں میں او لچے جو صدا گوہر
حق میں بیمار کے تیجا لہ ہے لب کا گوہر
گوش خوبان میں ہیں زلف ہن سب کا گوہر

مخوق و ملکہ جو ہر جہت سے وہ کوہ گران
مگر ہے ہندی ہیران
نقشہ جنگ ترا کیا تارک شفاف
دور و بستے صفائی کے ہو کیا گوہر
سینہ صافی کا تری ایک ہے نقشہ دنیا
دل روشن کا تری ایک ہے نور گوہر

قلب نہایت آواز سے میل ہو جو اس سے باطل ہو تو کیوں
 کہ یہ تو شریعت دنیا علاج افلاس
 ہے وہ جانداروں سے نافع اعضا جو اس
 سے ترقی جو اس سے
 ہو و اس و غن کہ بہت سی مثل سبز سبز
 خشک مزون کو جو ہو بوسے گلاب کی بو

پیل تیرے بلندی فلک سی افزون
 یکے خرطوم میں جواب ہو وہ قطرہ فشان
 ہے تیرے قطرہ پیکان سی دم بارش تیر
 تیرا نیزہ ہے وہ طائر کہ غرض و لے لے
 شعلہ برق غصبت ترے شاہانہ آب
 مہر واروغین تر ایک ہے ناہنہ ترقیق
 گرچہ گرد و کی طرح سے وہ باور مہیب
 ہو تری کلک کرم جیکہ شہا گو ہر مار
 نقطہ قاف قلم سے جو ہو تیرے ہمسر
 سینہ صافی سی تری ہو و صفا ایسی عام
 ہو جو دروشتگر عالم تر اور دانش
 خسرو امین جو کہوں سب تر اوشتا نگو
 ذوق کرتا ہی دے عانیہ پر اب ختم سخن
 تار ہے پختہ خورشید یہ ہر روز طلا
 دانہ انجم گردون سے پردے جیتک
 جب تلک جوش بہا دان ہے ہوا و دم صبح
 مہر حشیں تر اچھٹک و مبارک ہو و سے
 دو ستون کو ہو ترے گنج و گھر روز و شب

جہول میں جکی ہر باغ سے زیادہ گوہر
 دیو ی جون بہر بہا دان ابھی برساکو ہر
 جگر پاک عدو میں صرف اساکو ہر
 مہرہ پشت سے دشمن کی ہر جتن اکو ہر
 مثل مریخ ہر اک سُرخ ستار گوہر
 آبدار و غن ترے ایک سی ادنی کو ہر
 بوہری جسکو کہ تیلے سی گر جاگو ہر
 جیمہ محتاج کے دامن میں ہو نکتا گوہر
 قاف نگ قاف سے بیفتہ غفا گوہر
 دل کاثرین ہی ہو خال سدید گوہر
 سوے جیتی میں پردیا گری اگا گوہر
 تو سدا نہ سی مری پھول بہرین یاگو ہر
 تاکہ ہو سنگ سی لعل آب سی سید گوہر
 ناگرہ میں رسکے شب عقد شریا گوہر
 رشتہ کاہستان میں شب یلدا گوہر
 ٹانگے شبنم سے سرد اسن محسرا گوہر
 پر سین نیسان کرم سی ترے شاہا گوہر
 ہو نہ ہر اشک سرد اسن اعدا گوہر

روح صید و پیچم

کہ دل مردہ ہو زندہ تن بحس حساس
 یون جو طرح کہ اک قطع سی ہون باغ نجاس
 رنگ رخسار جو کلفت سی ہو ہر رنگ نخاس
 ترو مانع اتنا ہو دم لینے ندی فرط عکاس

ہے وہ جانداروں سے نافع اعضا جو اس
 سے ترقی جو اس سے
 ہو و اس و غن کہ بہت سی مثل سبز سبز
 خشک مزون کو جو ہو بوسے گلاب کی بو

اللہ اللہ سے تیری سستی و بالادستی
 سلسبیل کی اگر خلدی ہو آب سبیل
 زندگانی سے ہی مقصود شراب و سالی
 زندگی چند نفس ہے کہو ساقی کی کہ تو
 بیٹھہ گوشہ میں نہ تو پہوڑ کے اس جلسہ کو
 مے نہیں برقع میناں مگر جلوہ فروز
 ایو خنگ دل کہی تو اس ہو سرگرم نشاط
 دل جو گہر غم کا ہو کیا او سین ہوسر عیش
 دلپر و سوسہ کی ہوتی ہے سدا شد
 میں یہ کہتا ہی تھا بود دل فروری جیت کہا
 ایسی مردار بد افعال کا تو نام نہ سے
 شاہ دینار بہادریشہ غازی جس نے
 دورین او سکے ہو گھر تک ہے کوئی
 ہے اگر آب بقا ہی ہو تو ہو وہ نہر آب
 دہو وے اس عہد میں گزر خم کوئی سحر
 کہتے ہیں اب شراکتیہ کوہین کج بشر
 تانہ بانی رہے اور نہ مے میں سستی
 احتساب و سکا بودی سنگ پیشی کوٹیک
 مدح حاضرین مرہون او سک کوئی مطلع بن

شیکہ مست کہ کر لوئے گرد و گس
 کھینچو شکر کھیتی ہو کوئی اوس پیاس
 اور باقی تو ہے سب ہم و خیال و وسواس
 پاس کر عیش کا کیا کرتا ہی پاس انفاس
 دیکھہ زندانِ خرابات نشین کا اجلاس
 کوئی نور شہید تقا ہے شفقی رنگ لباس
 نکل جاو میں نہو جیکو نہ کہ اپنے او داس
 وہ شل ہے کہہاں کہو نیلین چل کی پاس
 کہلاتا ہی ہاتھ سے ساقی کو یہ قفل و سواس
 تو یہ کر تو یہ نہ کہ اتنی زیادہ بکواس
 حاسی شرع ہے وہ بادشہ پاک انفاس
 خانہ تویہ و تقوی کو کیا محکم اساس
 کہے ہر قطرہ کلیجے میں خراش الماس
 جسکے پیو ہو جینے ہی ہو بخوار کو پاس
 تو ہے شکر لک سوزش دور و آس
 کہ یہ روشن ہے ہر آتش شمر خناس
 توڑ تارنگ نک سے ہی وہ شیشی کا گلاس
 تو صد ایو نہ بلداوس کی بکھر محمد و پاس
 کہ سخن فہم و سخنور کا ہے وہ قد خناس

مقطع ثانی

نطق تیرین شراوہ شہد کہ ہر در گوراس
 ہند و نونہ سے تیر پاس سدا مصحف رخ
 مویانی ہو عایت تیری حق میں اوس سے

شان بن جیکے شہادۃ شفاء للناس
 عید تیر ہے کافر کو بھی سلام کا پاس
 سخت گریہ فلک تو کوئی سبیل گراس

کیا یہ غیبی کی گزیر کر مر کے تیرے
 یہ تو ان ہونہ ہر سب کا گلاس
 جن میں ہر شکر لک لک ہی تیری شہادت
 ہر کلمہ نازین ہی اور کتب میں طاس
 تو ایسے سب کی اور پاس گزرتا ہے
 بل ہے ہر تیر تو زیک ہے تیری وہ طاس

<p>منعری تیغ مہ لوکی شہار تہہ ہوا احمق ایتاس سے چلنے بلکہ تاس تربیت سے تری امی ہی ہو جی حرق شناس سب بد قال کوئی جیسے میان خاس ڈھانک دے آنکھوں کو اسکی روش گواہ ترا دم ترین ترے گہوڑیہ لگا جی قواس جی طرح عاشق دل بانہ کی ہوش و حواس نہ بنجہ کا خیال اور نہ ہندس کا قیاس کان دو نونہ و خورد دم ہے نہ تیرا ماہ خوردہ کہ ہوا خواہ ہوں روشن انھاس کہتا ہوں دیکھ کی ظلمت نور اپنا قیاس صفحہ صبح منور کو مثال قرطاس تاس ہوں دریا میں گہر کان میں ہیا الماس خدا سے خضر خضر جگہ حیات الیاس تو ہمیشہ ہے خوش اور تر اب خواہ او داس</p>	<p>تیرے شمشیر کے آگے نہیں رکھتی ہرگز فیض تعلیم سے تیری ہو خوشنکر انسان لوح تقدیر کے لکھے کو پڑے حرف بحر یوں تر اہاسد پریت عالم میں جی سفیر دیکھے آہو کو جو ضعیف تو وہیں عدل ترا زبے خورشید کے طالع کہ شعاع خورشید ایسا چالاک اس طرح سے اوڑھتا ہے پہونچے اوس رخس فلک سیر زمین ہما کو تیرا ہاتھی ہے فلک کا نشان ہو خرطوم ذنب و راس وہ جیسے ہوں سے سخت بدو رنگ ہاتھی کا سیاہ و تانت او سک سفید طرفہ صنعت و بیٹا ہے شب بیدارے ختم کرتا ہے سخن ذوق و عا پر اس طرح نوشہ سحر ویرے شاہ سکندر فرہو عید ہر سال سو فرخ تجھے باعیش و نشاط</p>
--	---

سبب فرزدوس درخشان بایں جلال
 شکر آنحضرت بادام قند و زبدان

کھانا اوس کے دہن شوق کا ایسا شکل
 صلیب دشوار ہو ہوم کلام متعلق بہ

<p>تاب رخسار قلق کسرخ رخسار شفق تہی وہ انگشت بی بی نے کیا ماہ کو شوق باندہ کرکھ لے دل رلف مسلسل کے بہق چشم ایلق تو نگہ ترک سوانا ایلق کہچہ و طین تین عشاق ہیں جان ایک رفق ہونٹ گلبرگ دہن غنچہ ویدنی رنق راست بان راست ہر پیل طویل احمق</p>	<p>ایک خورشید تقاطرہ جوان ارشق وہ جبین ماہ بیدن او پیر خط جبین کرے دو ملک جگر کھنچ کے ابرو تلوار تیر انداز جو ہر گان تو ادا دوسنہ گداز غمہ و ناز و کرشمہ وہ بلا قارت گمر سرو قامت سمن اندام گلستان رخسار سرو قامت اگر اوسکے ہو طوبی سرکش</p>
--	--

تو کہیں صورت اخلاص یا و مطبق
 صفحہ رومے کہانی کو جو دیکھو او دیکھ

<p>روح رنگینست نہ زبیا ہو ساق گردن دست و بازو و پرو و دوش صبح بہار سینہ تا ناف صفائے گہر کا دریا پاپ نازک ایسی مکر اوسکی کہ سمجھنا مشکل ہے گران اوس پر نکلتی نہ بانہ ہو کر اوس کا زانو وہ مصفا کہ اگر ذیکے اوس اکیا کہوں ساق بلورین کی صفائی اوسکی قد جو گلین تو وہ پالون کو خانی نائن آکے بالین یہ وہ طنز سراپا انداز مردہ عید سے ہر گلشن عالم میں بہار دوش پر سرو لب جو کی ہر اک سبز قبا جوش سبز ہے جو وہ فرش سر صحن چمن باغ عالم میں ہے یہ جوش بہار منت تو ہی گزشتہ عید کا اوسکی سامان وہ بہادر شہ عازی کہ دم مکر کہ ہون طرح اوسکی ہے مناسب سچو بلکہ انب سکے مینے یہ لکھا طرح میں اوسکی مطلع</p>	<p>تاکہ ہو سرخی شجر نہ خون ناحق پنجر وہ پنجر شیر و حمار رنگ شفق ناف اک گلشن حق اوسین بجا زورق حسب طرح شعر خیالی مین ہون معنی ادق کہ ہوتا نظر دیدہ مستحق منطق آنکھ آں خجالت میں رہے مستغرق شمع گردیکے اوست شرم سے آہا عرق نیچے گلین کے پتے بکھرے ہو گل کے ورق چھپے یہ کہنے لگا کیوں ہو متکین ناحق نغمہ عیش سے جو نرم بہان میں رونق برین لالہ کے ہی گلشن میں ہو گلگون بلبل کوئی محفل اوس کی کتاب کوئی استبرق ٹیکے ہے محل سے مستی میں ہلشہ راوق کہ وہ ہے شہر و دین حامی دین برحق اوسکے تیر و کج کھف اوسکی صود و صدق یعنی تو صیف کے لائق ہو وہ بلکہ الیق جلہ حسنت کہین مجکو لبید و عمیق</p>
<p>مطلع ثانی</p>	<p>مطلع ثالث</p>
<p>تو وہ ہے نائب ختم رسل ای سایہ حق</p>	<p>کہ ترے سایہ میں ہے گلشن دین کو رونق</p>
<p>ابر جوت کلبہ سایہ تراے سایہ شوق</p>	<p>کیونکہ سایہ میں ترے ہونہ بہان کو رونق</p>
<p>کس کا تقدور کہ سر تاب ترے حکم سے ہو فکر حق سے کوئی نکلی نہیں تیرا ہو وہ دو</p>	<p>جو ترا اہم ہے الحق جو کہے ہو تو صدق کہ تیرا مینا مینا ہو شیشہ نمی ہی حق حق</p>

نظم شاعرانہ ہے ہر حال و مقام
کلام میں عشق کے پورا ہر کجا و کور

حزب صمیمیت کا ترن کوئی زبان پر لایا
ہوئی آہستہ آہستہ زبان کوئی شوق

گر کہے نشو و نما تیرے فیض ترا
کل جو ہو شمع کیبہ تیرا تو کلام نریق

مارے لات اور لے سپر مل ملن پچہ بقی تو نچلے میں ترے تو پ یزین برق وہ تری ہمت عالی کا ہی عالی جو سبق بوئی کسیر کی پیدا ہو بجائے سر برق پاتا فطرح میں فرزین کا نہ رتبہ بیدق طاہر تیر ہوئی ترا مثل تعلق	ناٹا انون کو جو دے روز گایت تیری کھتے میں برق بہان سیکو وہ ہر ایک ادنا کو ہی جہہ کسے کا نکشان کی ہی گمندر قطرہ افشان ہو اگر تیر اسحاب ہمت کر تا ادنی کو جو اسلئے نہ ترا منصوبہ کر تا کجبت تیر شاہی گرد و نکا فکار
--	--

ہر سر و فریخ جان زیب میں شان بین
ہر کیمر فلکوں قبا نور سر رنگ شوق

اللہ اندر سے عدالت کا تری نظم و نسق خون فاسد کو ہی ہرگز نکرے نوش طلق ایرق آئینہ ہو اور رنگ یہ ہو ابرق آفتاب ایک ترے گنجے کا گر ہے ورق	اے شہ داد گر اے خسر و انصاف پرست بتنا عالم میں حذر خوئے ہی خوشوارو کو بر تو افکن ہو اگر روشنی طبع تری بستری ہی تری شطرح کاک ہر ہست
--	---

افشان چین پر کسیر متباب و خفہ ہو دگر
اور کورے پاؤں چین متا نور سر رنگ شوق

کڑی برق غضب بہاڑی او سپر حقیق لک لپا لے میں دیر او سکے نہ ہو و مطلق یون وہ لڑھائی کہ پیچے سر آتش زریق	ابر ہے گرچہ سمال نمدن دیدہ تو غیبی سے ہی جل و ہٹی زیادہ وہ شباب تیرے توں میں وہ جلدی کہ گرچہ دیر تو
---	---

پ پر تیر ہے کہ پتہ ہویش بہاڑی
وہ پیاہ پیاہ پیاہ پیاہ پیاہ پیاہ

تو ہو مغرب میں گر اے پر تو نور مطلق عرصہ دور سے شمار د کو دیتے سبق نکھ ہو ارض و سما دو نوبق زیر طبق اور دشمن کو رست تیری صدر بچ و قلق	شمس کو پہنچے تری راوی یون برق میں جسطح روشنی قلب سواہل اشراق ذوق کمر تپے ثنا ختم و عا پر اس طرح ہو رے ہر سل مبارک تجھے عید رمضان
--	---

پ پر تیر ہے کہ پتہ ہویش بہاڑی
وہ پیاہ پیاہ پیاہ پیاہ پیاہ پیاہ

پیر تو سے کس خور تیر کا نور سر رنگ شوق گلشن میں گویا پیاہ گویا نور سر رنگ شوق	سہا جھوین خوشا نور سر رنگ شوق یہ جوش نسیرین توں یہ لالہ و گل کا چمن
--	--

پ پر تیر ہے کہ پتہ ہویش بہاڑی
وہ پیاہ پیاہ پیاہ پیاہ پیاہ پیاہ

ہر مجھ پیر و جوان اک طرف مشرق ہو کہ وان
 ہر کس کو بین میں ایسے عکس شرب لاکہ گون
 حسن گل جتنا ہے جوش گل سیراب نے
 دیکھ چین میں ہر گل آلودہ شبنم چو گل
 ہے شوق کو بایدگی ہو ربط کو چھیدگی
 ساقی نے غنیمت بہر ساعہ کہ میں رنگ پر
 جوش بہادر شاہ ہی روز غلو جاہ ہے
 وہ ہر دور و روشن گھر کج چو گل ہوں دیکھ ہر
 اک صاف مطلع میں لکھوں آؤ وہ شمس رنگ دن

روشن دل و رنگین ادا نور سحر رنگ شفق
 ہو جیسے کیفیت قر نور سحر رنگ شفق
 کیا پانے میں جمکا دیا نور سحر رنگ شفق
 نخلت پانی ہو گیا نور سحر رنگ شفق
 کس رنگ ہوں بلکہ جہاں نور سحر رنگ شفق
 اب وہ ہوا جہاں قضا نور سحر رنگ شفق
 ہے اسلئے بہت قر نور سحر رنگ شفق
 ماہ و ثریا و سہا تو سحر رنگ شفق
 ہو دیکھ ہر غرق حیا نور سحر رنگ شفق

مطلع ثانی

روکش ہو تیری رخ سی کیا نور سحر رنگ شفق
 اے آنکھ بے نشان تیرے چین ہو عیان
 روشن بیانی سی تری رنگین گلابی سرتو
 وہ سیکون ایوان ترا وہ سائبان رنگین کجا
 خانوش شیشہ لعلگون روشن تری حمل میں یں
 انصاف تیرے شہا یہاں آتش کو کیا
 تیری اماں جھٹکے ہو جگہ حق میں شمع کر
 تو شید تجھے فضا کو پیو تو مشرق میں ہو
 چہر کہ تو ہو و غضب ہوا تو کسی میں کیا ب
 شمشیر کی تیری چمک خون سدا یک بیک
 بیگان تر الماس گون نہ سحر سو فار و گون
 جلوہ ہی تیرے ہر کاشچہ ہے تیر قہر کا
 سب حنا بستہ ترا وہ فقرہ خاک باد پا

قرہ ہے تیرے فیض کا نور سحر رنگ شفق
 نور یقین رنگ حنا نور سحر رنگ شفق
 شرمندہ ہوتا ہے سدا نور سحر رنگ شفق
 لین ام اب میں سے صف نور سحر رنگ شفق
 گویا کہ شیشہ میں ہر نور سحر رنگ شفق
 یوں جمع جیسے ایک با نور سحر رنگ شفق
 مار خلیل آب تھا نور سحر رنگ شفق
 ہر درد و لعل ہے یہاں نور سحر رنگ شفق
 سیل قاتل بل نور سحر رنگ شفق
 اکہلا ہے روز و رات نور سحر رنگ شفق
 گویا لگا کر سدا نور سحر رنگ شفق
 ہے جسکو عالم حانت نور سحر رنگ شفق
 غیر تیرے کے اوڑ گیا نور سحر رنگ شفق

مطلع اول
 ہر کس کو بین میں ایسے عکس شرب لاکہ گون

جسکے لباس زہر کو صابان اور شیشہ

خوش و صاف و سدا نور سحر رنگ شفق

شاہ زمانے میں ہو تو باہر اور خرو
و شمن کا تیرے منہ ہونی اور شمن دیکھو شوق
ہو علوہ جگہ مشرق ہی تا نوہ سر رنگ شوق
دیکھو نہ وہ اس کے سوا اور سر رنگ شوق

قصیدہ

طرب افزا ہے وہ نوروز کا نرسجی رنگ
بل بے بالیدگی عیش کہ برگ گل پر
واہ کیا گلشن آفاق میں ہو جوش بہار
کلک نقاشی قدرت سے گلستان میں آج
خضر و انور نے کیا آج وہ شبن نوروز
ہے ترے برقم طرب میں ہے رسم نوروز
مشک افشان ہو بہان میں جو تری لکھتو
بلکہ ہو جوش بہار ان کرم سے تیرے
تیرے انصاف سے ہو بہان میں شاہ
ہو اگر شعلہ نشان تری اگر اکش محبہ

دیکھ کر ہاگے جیسے رنج تہارون فرنگ
قطرہ شبنم کا ہے میناے شراب گل رنگ
چھپے کہنے لگی بلبل تصویر فرنگ
تختہ لالہ گل صفحہ نقش ارژنگ
دیکھ کر جسکے تجل کو ہو جوشید ہی رنگ
صورت بیفہ رنگین فلک مینارنگ
ناف آہو و فتن سے ہو کم و اع بلنگ
کیا عجب شاخ میں کہ ہو گل رنگارنگ
شمع گلگہ سے اور شمع سے محفوط پتنگ
تو سہل نہ یابی میں بجائے خرچک

قطعہ

زیر لیل تیرے ہی وہ تو سن چالاک کہ تو
یوں کر محبت کہ جیسے سر سیدان نرد
کہتی سرت ہر تب لڑہا سہیت تری
منع دلو ترے دشمن کے قفس ہے سینہ
ہو کو حاسد کو نہ آزار سے صحت
منفس و حاسد و غار عدوے سرکش
آہنیں سکتی بیان میں کر اوصاف تمام
کرتا اس رنگ سے ہی ختم سخن دیکھو دعا
گلشن دہر میں ہو سہل مبارک بیکو

پہلے دی ایک در او سکو جو بوقت صف جنگ
سنتہ سے اوڑھا جو لہو کو تری و نوق رنگ
تبض مجموع کی بانڈیل میں رنگ سنگ
اور جگہ خوب نفس کچے تر تیرے رنگ
تا کہ دار و نہ پیا لہ میں ہر تیرے رنگ
زیر شیعہ غضب تیرے ہون چارون چورنگ
ہو تا ہے قافیہ سچو نکا بہان قافیہ تنگ
دوق جو ہے ترا ملاح محب دیکھ رنگ
جشن نوروز بہ رنگ تاج داو رنگ

اور ترے حاسد میں کو دکھا لکھ لکھ لکھ
حمر و از دست رنگ فلک کے تیرے رنگ
قصیدہ ہم جدا ساقی فرخ فرخ و نور شید و چل
بہار ہم جدا ساقی فرخ فرخ و نور شید و چل

بارک انداز در و افشاں تو لے ابر ہمار
خیر مقدم کہ ہر ماہ میں تو لے بادشاہ

جوش روئیدگی سبز و سی و پیاپی گاسبر
شیر نشیر فرادست پیدا ہوئے گل
جوش فوارہ ہے وہاں کثرت تاربار
کیا عجب حجت باری سرکہ قہار
سجڑہ بادست مانند عصا موسیٰ
ذوق سستی سی و طالع بن قاص
شور بلبل ہی یہ کرتا بنک آن گل
دستی ہی طاقت پرواز کیفیت سے
ہے یہ وہ دور کہ ہر ذوقی صافی مشرب
بید ہون کو ہو جوئے پیارہ گریسی دم
پتلیان نایتی پت پت کے کہتے ساز
المدالدر سے ستر بنری گلزار جہان
ہوں قلم ہاتھ اگر کوئی لکے خط غبار
روز جزا آج ہوا سکا کہ جہتی خلق
وہ بہاوشہ غازی کہ اگر تیغ اوسکی
وہ نکو نوے نکو اسے خجستہ منظر
وہ مسجاد و دیوسف رخ و داؤد الحان
چمن خاق و نسیم کرم و ابر سخا
آسمان چاہ و عطار و حکم و مہر علم
خسرو و جمشید و داور کسری انصاف
مرح ہا صفر بن یزید ہوں اوسکی مطلع سے

گل زمین چمن میں تادانہ خال
بل بل جوش گل خود و سر و امان خیال
سرخ جوش تھی لکودہ ہماں گرد و بال
اب مردہ ہی ہو قطرہ نشان بزلال
خجرت شک ہی ہو جا کر و تازہ نہال
شوق آہنگ سے ہے سرویت قمری قوال
بنگیا کثرت شبنم و نمکدان کوشال
اس ہوا میں ہی لبطی کہ اوڑھو کچھ پروال
رقص تان میں رہو جاکر ناں شانین خال
شمع مردہ کے رگ تار تہاں کھولیں خال
خیش دست مرہ دی ہی اس انداز سوتال
آج کیکرنگ ہر رنگ دردش خضر ہلال
صفیہ دہر یہ کیا دخل کہ ہو گرد ملال
نائب ختم رسل ظل خدائے متعال
اپنی دکھلائے چک تیغ پکت جا کمال
وہ بلند اختر فرخ روشن و فرخ فال
وہ سلیمان و ش و موسی کف مصالح اکمال
پیشہ فصل و ہنر کان عطا بحر نوال
مشتی دانش و مہینش و مریخ جلال
شاہ دارا دل سلطان سکندر اقبال
ہمسری کی نر کے مطلع خوشی بجال

مطلع ثانی

بہتری اک نظر فین سے ناقص کو کمال
بہترے گریہ کمال ہو دوہنتین ہلال

طالع بن قاص
خجرت شک ہی ہو جا کر و تازہ نہال
شوق آہنگ سے ہے سرویت قمری قوال
بنگیا کثرت شبنم و نمکدان کوشال
اس ہوا میں ہی لبطی کہ اوڑھو کچھ پروال
رقص تان میں رہو جاکر ناں شانین خال
شمع مردہ کے رگ تار تہاں کھولیں خال
خیش دست مرہ دی ہی اس انداز سوتال
آج کیکرنگ ہر رنگ دردش خضر ہلال
صفیہ دہر یہ کیا دخل کہ ہو گرد ملال
نائب ختم رسل ظل خدائے متعال
اپنی دکھلائے چک تیغ پکت جا کمال
وہ بلند اختر فرخ روشن و فرخ فال
وہ سلیمان و ش و موسی کف مصالح اکمال
پیشہ فصل و ہنر کان عطا بحر نوال
مشتی دانش و مہینش و مریخ جلال
شاہ دارا دل سلطان سکندر اقبال
ہمسری کی نر کے مطلع خوشی بجال

گر ترے قہر کی گرمی تب محرق بنجائے
قوت ماسکہ مسک کے قواعد سے گم ہو
حکمت آموز تر علم جہان ہو تو وہاں
ہو ترے عقل سے عاجز دم بخت معقول

ب دریا پہ جیا بونکی لگے سون بجال
فیض جاری سے ترے بچل کو مائیک ہو زول
نہ ارطو کو موطاقت نہ فلاطون کو مجال
اک ستور میں فقط فعل کے عقل فحال

قطعہ

دم ہے کیا باد صبا میں کہ دم سیر جہان
یون ہی دوپا قدم خاک اور گھر ہجاء
ہے وہ ہل میں اگر دیو تو صورتیں یہی
جلد اتنا کہ جہان عرصہ جولان اوسکا
نرب تن اوسکے جو تھنہ یکا ہل تصویر
اوس فلک سیر کو جولان ہو کر تو ہی ڈر

تیری گلگون سیر کے جاو د نہال
اور پہنچ جایا کہیں وہ کہیں شخیال
ہے اور ان اوس میں ملک کی تو بشر کی سی خصا
عہد مستقبل و ماضی کا وہاں ہی اک حال
پہتا کا وہی میں ہی صورت فانوس خیال
مرزہ سیر فلک ہو نہ مباد اپا مال

قطعہ

تیری ماہی کی بلندی کی طرف کی جو نگاہ
کہکشان کو وہ فلک پر سے زمین پہنچے
جیسے ماہی پہ نرگوں کے ہو سجدہ کا نشان
ہے جو اوس قیل کی خرطوم سہرا قیل کا صو
اوسکے دانت اوسکو لہن روشن تیر شہا

سیر اندیشے نے لی ہاتھ سے دستار شہال
نیشکر راہ میں مانگین اگر اوس اطفال
اوسکی مشک پہ شہا جلوہ نمایاں وہاں
آئے اعدا یہ قیامت سہرا ان قتال
ہے جن اعدا کو سہرا وج شیا طین کے مثال

قطعہ

آبدار یمن تری تیغ کی ہی برق کی موج
تیری شمشیر کو خون عرو روز مباح
طاہر روح عدو کے لئے صبا و اہل
طاقت دم فزون اس دور میں کس کو رہی
پر ترا کر جوتا ہے زبان پر تو نفس

کیا تاشاہی کہ ہی آب سے آتش سال
یہ غلط تیسرے دن ہوتا ہی مردار حلال
سبزہ تیغ میں جو ہر سے لگا کہتا ہی حال
ویکھ کر تیرا نسق اسی شہ قریح خصال
اب پہ آجاتے ہی سیٹے سے ہے استقبال

ہو قوی دست گزروں کا جیت تری
سیرت پر کرب چہا غم گان غزال

تو بیت دیو کی گریں غفلت تیرا
سختی شمع کو صبر ہو اوجھلا

ناتر تیری طہرین شمع سے زانہ خالی
فلسوفی پر حکیموں کی خدا ہوتا حال

آتش و آب میں بہر بطری علی سے ہے
کاکل سوچ و خان کے لئے اوسکی دریا
غیر جلہ عشرت ہے ترا حبش سعید
ہوتی ہے حیرت توصیف سے تیری شان
پس دعا ہو یہ فقط ختم سخن کرتا ہے
جن ہر سال تر ہووے مبارک چہنگو

دیو وے ہیزم کو بلا کوئی یانی من جو
سے نہ آب سے نہ سنا نہ پیر مای کا نکال
میتدا جبکاش ہا غرہ ماہ شوال
روشن غنچہ تصویر زبان منہ میں لال
یہ جو ہر ذوق شاخو ان تر اولیٰ سگال
رہے جب تک کہ زمانے میں صاب نہ سال

قصیدہ دہم

لاتا نیرنگ سے ہے رنگ نی چمن محیل
ڈر زمانے سے وہ عیار ہے بیہوش زبا
ہے توکل کا احاطہ وہ عزت کا حصار
گم ہوں ظاہر کی خرابی سے صفات اصلی
بیش دشمن نہ گذار حق سے نہیں سپاچ کو اپنچ
ہوتے سیرت سے ہیں مردان دلاو ممتاز
نہیں قید علایق کسی عالم میں زرگ
ہے نہ خاک ہی قارون کو ہر شتر تلک
عیدک روز جہان میں رمضان ہی لکھا
گشت سبز فلک دوش نہ کہہ چشم مگر
قابل انسان کی صحبت ہو انسان ملک
جتنا خورشید پتے اوتی ہی بارش ہو سوا
عشق کہچو اے ہواک زار جفاکش سو ترور
لگے نہ حیرت کو گر نالہ عاشق کی ہوا
شع کشتہ کے لئے ہو دم عیسیٰ آتش

واہ بگڑا ہے کہ پس ہم میں عجیب نک سے نیل
لاکھ ہوشیوں سے جسکے بہری ہی نہ نیل
کہ بحر حفظ خدا جسکی نہ خدق نہ فصیل
رنگ دیتا ہی پہاچو ہر شیر اصل
لیکنہ ہی آتش نمرود گستان خلیل
ور نہ صورتیں تو کچھ کم نہیں شہا زبیل
رسم تحریر میں ہی پہوٹے نہ زنجیر سیل
نہیں ماتحت ثری منزل آرام بخیل
بعد ہر کثرت تکلیف کے یان عیش خلیل
خوشہ فیض سے نہ بہرہ ہو مرزہ نیل
بگیا پیش نبی صورت وحیا جبریل
ہو وی کیونکر پیش عشق نہ رحمت کی وکیل
بار صر کوہ الم بے غسل جبر قلیل
دم میں اجڑاے دغانی کی طرح ہو قلیل
سوزش عشق سے زندہ ہوں محبت کو قلیل

جہان کا اور ہر ہوش کوئی نہ مطلع ایسا
کہ ہر حزن معنی کی ہو صفت تاویل

دل کی ایک ورق میں وہ حقیقت ساری
جسکا اجمال قصدا و رقا ہے تفصیل

میترا ہے جو کرتا دل در ادھار
نالہ کی زبان دل کو مکمل یہ دلیل

مطلع ثانی

چہ جب در رسد جہنم ہواں نہ قبل
 سبوت میں علت و معلول کی جو عقل علیل
 شمع فانوس مہر خواہ پیرا غ قندیل
 کچھ نکال اپن لئے ذوق ٹکٹن کی سبیل
 ہنن حجاب یہ نور و شنی مسیح حیل
 کچھ اگر وقت جہنم کی طرف ہو نہ فریل
 کہ پتہ راہ فنا کوئی نہ فرج ہو نہ میل
 تیرے ہفتہ تین ہنن کوئی پی رو ریل
 فکر روزی سہ تیر زرق کار زاق میل
 چوڑ جائیکو تو کافی ہے فقط ذکر میل
 سیر کر سیر کہ ہو نصرت گناشت قلیل
 گل کی رنگین ہو مہا شیعہ کی ہنگ میل
 فصل سے باغ ملک بات سو ناہ میل
 شیکار پرتا ہے لپستہ و شوق تقیل
 روح کرتی ہو کسی ست کی قالب تبدیل
 جسکے نزدیک ہو اک قطرہ سو کم قلم و میل
 خسرو چرخ سمر مرثیہ خورشید اکلیل
 نظر ہر مین ہوا و سکی وہ نور میل
 اللہ اللہ روزت شکل شہنشاہ شکیل
 مطلع شمس کوہی جسکی ہو احب خیل

کج حیرت میں کروں علم خموشی تحصیل
 درس توحید سے لون لیک شفا کا نسخہ
 جلوہ افروزی یک بدر والد جی ہوا و سکو
 فکر پہلہ ہودہ میں کس واسطے ہی تو پاسب
 خواب غفلت سی ہو بیدار کہ آئی پیری
 غرضہ عمر ہے وہ تار کچا اور لوٹا
 وہی منزل ہے جہاں ٹھیری حیا گذران
 مشق الذوہ واک روز بہنیں تو بیکار
 نعم عصیان تو ہی رحمت غفار وسیع
 ہے تنہا ہر زوال تو رہ یا سنگا چوڑ
 پھر بہار عین غم زین و لکیر ہے کیون
 مرثدہ عید سی دی کچھ تو کیا رنگ چین
 ہوئے آراستہ ہیں آج بدل کر پوشاک
 نظر آتا ہے رنگ لب سا غوجو ہلاک
 گاہ سے غم میں ہی گشتی میں کیا کیا پیو سیر
 تہنیت خوان ہو تو آج اوس شہر وادول کا
 وہ بہادر شہ والا نسب و پاک گھر
 ماہ نوشہم زدن میں نہ کامل ہو جائے
 نور معنی ہو بہر شکل نتیجہ اوس کا
 مانع حاضرین طرہوں مطلع روشن آسما

مجلس ششمین در روز شنبه ۱۳۰۴

ایمن اوست نظم معنی السید جمیل
نور افرازم بصارت ہو اکثر اجل

ہو کیونکہ یہ مائل تر ہے خویشتی

ہے جو اس کی جانب میں ترانہ ظہور
برجی عالمی میں جو خورشید ملک کی تحریک

ایسے تمام لوگ جو کہتے ہیں کہ ہم نے جو کچھ

بعد از آن که کتب خود را در میان

و آتش آموزید و اگر تربیت عام تری
 ہو و ہر تیغ اجل یک تری علم کی عقل
 و ہدایت تیرے جو پورا راہ تعدی سب دود
 تشنہ ذوق جلالت ہوں کیونکہ سیراب
 نکتہ ہدیوں کے لئے نکتہ ہر جہت ترا
 جب ہوں مرغان ہوا تیرے نشان بوق
 مہرہ پشت عدوین تیرا تیر صف و فہ
 طایر روح عدو کے لئے بہرہ وانی

سید مجاہد کو بنا دے ابھی انسان عقل
 تیرے تھی قصا حکم کی تیرے تحصیل
 کے فعل متعذر کی سے نہ باب تفصیل
 تیرے شیریں سخن ہی ہوا نہیں شربت کی لیل
 قابل طبع روان ہر دوش دانہ ہل
 نسر طایر کو ہی تو سچے اک اوڑتی ہو جیل
 رشتہ ہر تیرے سچ کے مانند و خیل
 تیرے کی تیرے صد اچھے کو تر کو زیل

وہ قیامت ہے تری فوج کہ شور مچا
نالہ بوق کی حدیث تو کہی ہو ناک کے پاؤں
دون سر کے گھوڑیکو کو ونگر میں سے لے کر
گرم بولان وہ کہاں ہو کہ رکھی ہو سخت
عصہ بحر کہ میں گھر تجھے لے شاہ سوار
اوڑی یو چلی ہی ہوا سہمی نہ پانی سی ہو تر

دم نہ مارے کہہی سن پانچو گھوڑوں کی جھیل
کو چھوڑے گزرے جو دم اسرا قبل
نہ یہ صورت نہ یہ رفتار نہ یہ دیول نہ ذیل
نہ تو میدان تصور نہ فضا ہے تحیل
اوس سیکسیر سے منظور ہو کار عجیل
نہ یہ پردا اوسم ہر راہ میں تالاب کہ جھیل

کوہ البرز کو سائے میں دباے اپنے
حکم اور ہو وہ جس دم تو پہنچاں
تو جو محراب غامی میں ہوا جلوہ نما
خانہ فوس میں خورشید جہان تاب آتا
عدل نے تیرے کیا رکوع زمین کو گلزار
نہیں یہ جوش گل و لاله نکل آیا ہے
واسطے وہ بہرین کر ہے یہین صلاح

ہے وہ اس شاہ فلک تہ نری رعیت ایل
اوسکی خرطوم ہود کشتش عزرایل
اوسکے دانقون یہ خرطوم سی سو ہر تیل
دن ہی کوتاہ ہوئی اور ہوئی رات طویل
آجنگ عدل مین کوئی نہو اتیر عدل
داد خواہی کے مے خاک چوون کا ایل
بہتری نوک شان سر کوری جوت ایل

دے اگر ہو گئے ہی کوئی نہ خوف کو تحصیل

در خزان الطهر بیکر خواجه و اول ای قضا
آنکه پشت بدیدے نہ کیوں تا اصل

میرزا حسن علی خان صاحب

دوق کرتا ہن تیری دعا پر کوتاہ
ہو گر ان خاطر ناک پہ سیاہ اظہار
عید ہر سال ہو تجھے باجاء و جلال
ہو ضلالت ہی ہوں گمراہ وہ اے ظل خدا
ہو گراں خاطر ناک پہ سیاہ اظہار
ہوں توی پاتہری دوست بصدقہ و تیر
ذل قدام ہی ہوں خاک ندرت فی سبیل

قطعہ در مدح میرزا شاہ رخ بہادر

میرزا شاہ رخ بہادر نے
خون چھپ رہے ہو اسارا
نہ بجا اوس شکار افکن سے
مرغ و مہرغ اور غزال پلنگ
ہے جگر گوشہ بہادر شاہ
سمجھے شیر کپ کو ہزار غنیم
شیر گردون ہی اوسکی لشکر میں
رہے مانند شیر قالین کے
ہاتھ میں جب تفتک لی اوستے
کئی شیر زبان شکار کئے
ہے بجا گرد اور ان جہان
جبکہ اس جرات و شجاعت کو
تار ہے یاد کا عالم میں
قصیدہ افکنی کیا ہمد م
واسن دشت لالہ زار ارم
صيد کوئی سواے صید حرم
ہوے مسکن پذیر دست عدم
ہو بہادر نہ کیوں وہ نیک شہم
اوسکے پر سانس ہے مثل غنیم
پاے ہرگز نہ قدر شیر علم
اوج ہمت سی اوسکے زیر قدم
ہمسرا فود ہائے آتش دم
اوس غضنفر شکار نے پیہم
کہائیں اوسکی دلاویچی قسم
چاہا اس طرح ذلے کیجے قسم
وصف عالی صاحب عالم

لکھی اسے دوق بنے یہ توصیف

مع تاریخ ثانی

۱۱۲۶ھ

قصیدہ یازدہم

خسرو اجلوہ ترا وہ طرب افزاے جہان
حکم دے توجو شہا واسطے قربانی سے
گاؤ گردون نہ فقط خوف سوا و سدھ کا پنہ
کہ تجھے دیکھے ہو عہد ہی قربان قربان
سعد ذابچ ہی کرے ایسا پھر یکو ہران
بلکہ ہو زیر زمین گاؤ زمین ہی لرزان

نویسہ معانی اسلام تو بتائے نہیں
بت کر قصہ غار اور کھنڈ تو بتائے نہیں

میرزا شاہ رخ بہادر ترا وجلوہ فروز
ہر زبان کہی ظاہر ہے کچھ نہ بیان

قطبہ افشان ہو اگر تیرا صاحب ہمت
نیکو چھین گہر جھلکتے مر جان

طرفہ العین میں ہو گا رہا کویر قان	اور گہری ہون خوش آج نہیں دیکھ دو
<p>تر زبان مودہ دریا ہو اگر ایک زبان لب دریا ہی بہم ہو کے ہون دو بوسہ ہونہ گلشن میں ہی روئیدہ گل نافرمان شاخ بر گل میں دھریں ہو شاخ کمان روش غنچہ گل ہو وے شگفتہ پیکان نا تو نو نکو ہی ہے دھریں تاب تو ان ایک تار نگہ مور سے سو پیل دمان کیا عجب صورت سر پوش ہو کر قطرہ فشان گل جہتا کے گلہ ستر میں اوسکے دندان بعد شلین ہے کہ ہی کا کل حشر افشان اشہب خامہ ہی ہو موج رم برق جہان سر حاسد کو رکے صورت گوی چو گان جسے نور شین چنے اپنی حبیبین رافشان رو برو جسکے ہے گلزار رم فارشان تجہ ہو سایہ حق اور ترے سایہ حقان کیا تجہ ہے کہ ہو رشک ہما زاغ کمان چشمہ تہر ہو مانند تنو رطوفان جس طرح ایکنہ میں عکس رخ مشعل خان سچ کہا ہی کہ الانسان عبید الامسان دل حوادث سے زمانیکے ہو فنا و توان کیا کہی وہ تر تو اوصفا کہ قاصر ہے زبان</p>	<p>نطق شیریں تراوے کہ شنائین حبیبی اتپ دریا میں ہو یہ جوش خلاوت پید اسقدر تابع فرمان ہے زمانہ تیرا ہو کے سر سبز بہار ان کرم سے تیرے ہلکہ حیرت کی نہیں جا کہ سر شاخ خدنگ وہ تراز در حمایت ہو کہ جسکے باعث ہل سکین پہ نہ جگہ سے کہی گربانہ کہیں دیگ سطح پر تری یہ فلک پر انجم بیل تیرا گل سوسن کا بڑا ایک انبار اوسکی خرطوم کسی دلیر بیل دشت کی لکھون ستوخی جو تری توں چالاک کی بین وقت کا دیکے دم سحر کہ رکب اوسکا ای فلک چاہ تری در کے ہن و ذرہ خاک طبع رنگین میں تری وہ چمن لالہ و گل عید اضحیٰ تجھے ہر سال مبارک ہو وے تیرے ہاتھوں سے کان ہو جو سعادت اندوہ قہر نازل ہو فلک سے جو ترے اعدا پر اس طرح عدل سے ہی تیرے بہم آتش و آب تیرا سہا ہر انسان غلامی میں تری ولین ہو جوش مضامین تو نہایت لیکن ذوق کرتا ہے شنائین دعا پر تیرے</p>

بے بادہ تشاؤ و طوطی بہا لب آج
تک ہوئے طرہ تہائی سا تو آسمان

بے بادہ تشاؤ و طوطی بہا لب آج
تک ہوئے طرہ تہائی سا تو آسمان

گر ہو تمام چشم تماشاگر آسمان
سچ ہے زمین پر پاؤں نہکت کیونکر آسمان
مثل حجاب جاتے سے ہو یا ہر آسمان
تاج زمانہ جبکہ ہر فرمان پر آسمان
تسلیم کو ہے جسکے جبکہ تاسر آسمان
حاضر خصائی کا ہکشان لیکر آسمان
ہے پیر پر جو انور سی ہی بہتر آسمان
مقدور کیا کہ ٹھہر سکے دم بھر آسمان
گو لا کہ جمع و جمع کا دفتر آسمان
ہے جبکہ ایک نو دہ خاکستر آسمان
نازاق افتاب کی نیچے پر آسمان
ہوں سات آسمان کی جگہ ستر آسمان
کا جل لگا سی اوسکے ہو میں سو گر آسمان
جنت کو سمجھ کے کہیں پا در آسمان
فائق ہو کیا سیو پر ساچو پر آسمان
لے کہ کشاکی مانگین موتی بھر آسمان
ادنی سا جنین غنچہ نیلوفر آسمان
لیکے کماہ و تہر سے سیم وزر آسمان
گو یا ہر اک زمین پر پراثر آسمان

دیکھو اس طرح کا تماشا بہان میں
اترار ہے عطر سے عیش و نشاط کے
افراط انبساط سے ہے کیا عجب اگر
شادی کی اوسکی ہوم ہو آج آسمان تلک
فرزند شاہ یعنی جوان بخت دی وقار
ہے اوسکی بارگاہ میں مانند چو بدار
اس بیاہ کی نوید سے ہے اقتدار سرور
پہر تلے اہتمام میں تبادیلے رات دن
قر و حساب ہرق سی اس بیام کے ہو کم
نورون کی بخت مطبخ عالی میں اسقدر
اس روشنی کی چید دکھا دیو پچیان
ابر بہار و دھیر افان سے تو بہ تو
چشم قمین اور ہی ہو روشنی دو چند
گر ڈالے پارہ پارہ فلیتوں کی واسطے
یہ کہنہ و سیاہ وہ خوش رنگ نو بہ تو
نہلیو فین میں وہ نقل پر سی اسکا ٹکس
آرایش ایسی اور وہ گلہا ی رنگ رنگ
بنو اے آملین بھول طلانی و تقرنی
نقار خانے کی ہو چراغان سو وہ شکوہ

جس عجب نہیں ہے کہ عطر ہاگ کے
نیشہ کشی نہیں ہے کہ عطر ہاگ کے

جس عجب نہیں ہے کہ عطر ہاگ کے
نیشہ کشی نہیں ہے کہ عطر ہاگ کے

جس عجب نہیں ہے کہ عطر ہاگ کے
نیشہ کشی نہیں ہے کہ عطر ہاگ کے

قطرہ

شہنائی کی صدا کو جو سن نہ کر آسمان
وہ جو سب آسمانوں کے اوپر ہو آسمان
ایا ہے اک ہاگ پڑا سیکر آسمان

کرتا رقص تحت پہ نقار خانے کے
آواز ہو ماسہ نوبت سے گونج اوٹھا
دولہا دوہن کی ہو علامت ہاگ کی

پیچ اوڑی ہو اوڑ کے یہ ہوتا ہو وہ ہن
 رتا رہا برایت کی شب شام سے تیار
 ہو کے براتیوں کی نہ ہرگز ہجوم کو
 عیش و طرب کو مژدہ کہ کرتا جہان بین
 ہنگام بزم عقد ستاروں کے واسطے
 بدین کی ہے نظر کے جلانے کی واسطے
 جو وقت بہر ایا نہ دیکھے دو ہما ہوا سوا
 لڑتا تہا ران یکا دو دم پیر کے دیم
 ایسا نہیں جہان کوئی نخل آرزو
 کرتا ہو شاخ خشک تمنا کو نخل سبز
 شادی کا اسکے نور بھر کی ہی اہتمام
 وہ شاہ نامور کہ بہادر شاہ اوسکا نام
 وہ آفتابی اوسکی نخل جس سے آفتاب
 مطلع پڑھوں حضور بدین دین جس کے

مجلس

بجہا زمین یہ دیکھی جو فرخ فرماں
طالع سدا مسعد و عالم سدا مطیع
نہ آسمان سے رستہ ترا یون بلند تر
خطبہ کو اسے ترے نام بلند کے
وہ بحر یکہ ان ہے تری بہت وسیع
دریا قہر تیرا جو طوفان کرے بہا
قدیر ترے وہ راست قبایع و جاہ
تیری کہر فشان دست کرم سے ہے

رکھ کے ہو سر پہ مثل گل احمر آسمان
 شبنم کی جاے صبح تلک گوہر آسمان
 انجم کے لاکھ صبح کرے لشکر آسمان
 زہرہ سے اب قرآن مہ انوار آسمان
 کیا کیا ہے ہر دم و شرف کو گہر آسمان
 انجم سپند لگ شفق محمد آسمان
 کیا کیا بدایین لیتا تھا جہک کلمہ آسمان
 دوہا کے صبح دم تر روشن پر آسمان
 لایا ہوا آج حسین نہ برگ دیر آسمان
 دیر وہ مثل پردہ بازیگر آسمان
 کرتا ہے جسکار و ز طواف در آسمان
 ہو حکم نہ اوسکو کہی باہر آسمان
 وہ چہر اوسکا جس سے تہو ہسر آسمان
 مطلع سحر آفتاب کے ہی برتر آسمان

قربان نیکون زمین ہو پہر پہر کو آسمان
 کو کب ہمیشہ یاد تر یا ویر آسمان
 جبطح کو ہمارے بالا تر آسمان
 اگر مشتری خطیب ہو تو سبز آسمان
 ہے بلیلا سا ایک کنارے پر آسمان
 نہ جاے مثل کشتی بے لنگر آسمان
 زمیندہ جسکے واسطے بالا بر آسمان
 گویا ایک دامن پر گوہر آسمان

سرخسین تر از رخس قلک میر کیا تهاب
فستقین جی بجوینان حل میر آسمان

یہ ان محل میں ہیں جسے جلوسہ دلت محلات

پیشکامہ جہانگیراں کے لئے
موصوفیہ سالانہ امتحان

شاہا عجیب نہیں تیرے شہد نہیں کے لئے پھونچا نہ اوس کے کاویکے انداز کو کہی انجم میں کیا شہر ترے نعل سمند کے	بنوائے ماہ تو سے رکاب زرا آسمان کہا تار مار میں پسدا ہے گرا آسمان ہے بلکہ تیرا گرد رہے شکر آسمان
---	--

قطرہ

مانا اگر بلندی شان و شکوہ میں پراوے نقش پا کے مقابل بنا سکے یہ ذوق کی دھڑ ہے کہ جیتنے مانعین تیرم نشاط و عیش رہے تیرے گہرین وز مارے جگر میں ماسد بدخواہ کے ترے	ہاتھی سے تیرے پو پو ہی گیا ہر آسمان چار آفتاب ایک جگہ کیونکر آسمان منسوب ہر ستار سے ہو کہ ہر آسمان لاسی ہمیشہ تیری مراد میں ہر آسمان تار خطوط مہر سے سونشتر آسمان
--	---

قصیدہ مسدس دعائیرہ

سہر بر آراے کردون جب تک سلطان خاں ہو عطار و میر بخشی زہرہ ناظر آسمان پر ہو سمیرت آسمان جیتک دور بہت اتر ہو رہے نام سلیمان تانگین عکرائی سے رہو دار کو تا نام آوری تلج کیانی سے ترا اے حسرو و الاحشام عالم سحر ہو بخارارض تو تائیر ہو اور برین پانی زمین میں تیرے کان اور کان میں جو ہر کانی تری شمشیر جو ہر دین حضرت کا جو ہر ہو کرین تاج عود کو آتش پراور آتش کو مجھ میں رہے ناؤ میں شگفتہ و فرار کہ شگفتہ و فرار تری بر کرم سے پانچ عالم تازہ و تر ہو طریق رہبری میں حصہ ہو جیتک ہدایت میں	مروستور عظم صدر اے علی سعد اکبر ہو رحل میر عمارت ترک گردون میر لشکر ہو الہی پہا در شاہ شاہ بہت شور ہو رہے نام فریدون تلج و قش کا دیانی سے سکندر تائیر نامی سکندر ستانی سے سیر بر سلطنت پر تو ہمیشہ داو گستر ہو روان پانی تادریا ہو اور دریا کو طغیانی پے جو ہر تہمت اور تہمت کو فراوانی تری قبضہ میں سحر میرے ہو کان پرند ہو کل تر تائیر گلہ ان میں تیرے ہو ناگل ٹہن صد و تیر تائیر ہو گوہر اور ہو تائب گوہرین سیمم خلق سے تیری جہان سحر مہر ہو سہار ہو و تائیر تیرے ایسا کج دان
--	--

سبحان ربی تعالیٰ تعالیٰ تعالیٰ
سبحان ربی تعالیٰ تعالیٰ تعالیٰ

پیراں سے تیرے جہان سحر ہو
فرخ اسلام کو درون دین تیرے جہان سحر ہو

کے آراے تاشام پے ہو کی کہو کو
تیرے آراے تاشام پے ہو کی کہو کو

<p>سیکڑہ پسی ہے اک قاف و سیکڑہ قاف کہیں سے شمشیر سے سفر یہ پہر فرکز کاف تیری بخشش سے جو دریا کا معین کفایت چٹکیوں میں ہن اوڑتے اوی کیا کیا مہر</p>	<p>پہر پہرین پر ترا تو سن و چہری سنا پران ہو قوی دست ترے زور سے اسلام اگر پاتا گرداب ہے گردہ نان آبی دست ہمت ترے کہوئی روپڑی یہ قدر</p>
<p>آتا ہی صاف چوب کی صورت نظر ملال</p>	<p>دیتا ہے تری فوج میں تقارہ جب فلک</p>
<p>منظور تجھ کو جب کہ شکا رہے نہ رہو مطلع قضیہ مدح حضرت بادشاہ اکبر شاہ جنت آرام گاہ</p>	<p>تائسہ طائر ایک پرندہ نہریم سکے مطلع قضیہ مدح حضرت بادشاہ اکبر شاہ جنت آرام گاہ</p>
<p>داخل ہر بانگ ہو شامل بہر تکیہ ہے</p>	<p>نام کو اللہ اکبر کیا تری توقیر ہے</p>
<p>تو ہلکے میری قلم و صدا ی بر لوط و جگ کہ ہے شیر کی چربی سے مالش ہو رنگ کہ ہر وہ کو سن لازم آئینہ کو ہر رنگ</p>	<p>کردن اگر قسم تہنیت کا آج بہنگ ترا وہ زور حمایت ہو یا نون کو اپنے شہادت تری رخ روشن کو کست دون تقبیہ</p>
<p>جن پہا ہا ہی چین میں نختہ اور نگ گل</p>	<p>میں وہ تعلیم جنہو اتیرے سر اور نگ گل</p>
<p>خلوع پیش پہ وقوف ہو وجود تہر علی ہو شکل علی اور علی ہی حرف جار خود لب عجز سے کرتا ہے یہ اقرار بلال اگر زبرداری ہے خورشید کا تدار ملال</p>	<p>کرے ہو ہر علی حل کو صاف پر توار علی سے کہو نہ ہو زیر شکر کفار خسر و اچڑ ہے نہ گنبد دوار ہلال حاضر خدمت عالی ہے بہر کار ہلال</p>

آسمان یکے سے چلیں ہو تلو ارطال

دست بہت تر از نوید سے ہی لا تر
 تعری بش ہو کہ شمع ق شمعین

آئین تیرے در دولت یہ لگایا نہ اگر
 بوز کاشی میں بہر جرج وین و گور

اور کشتی میں بہر در و ہم و چو ملال

ذوق کرتا ہی سخن تیری دہلے کوتاہ تیری دولت سے ہوں غرسند تری دو کجواہ	معد ہر سال ہو فرخ تجھے با حشرت جاہ اور جو حاسد ہیں تری واسطے اونکی ہر ماہ
پیریز کر کے خیر خواہ ہلال	
قصیدہ ناتمام و منقبت	
لکھوں جوین کوئی مضمون ظلم پرین یہ حال ہی مرا ضعف دماغ سے کہ سچے زمانہ عہد پرورد از و بخت بد تاحاد عجب نہیں ہے کہ راہب خط چلیں سے	تو کہ بلا کی زمین ہو مری غزل کی زمین صد اکھور قیامت ہے ہلکس کی طنین ستارہ پر سر پر خاش و چرخ پر سر کین بناوی تیرے طویلے کیواسے خرزین
ناتمام	
پیری پت پر ضرور ہے جام شراب ناب نائب ہو تو اس سے کہ ڈاڑھی ہوئی سفید بہ پزل خنک کی ہو ایر تقاسے عمر ہو دم مگر سے گذرے غنیمت بچھو اوسی دست گرچہ کو گر گئے مستانہ میر آب جاگے و نہیں وہ ہو خواب عہد ملن میں ہونند	پاسے شروع صبح نہ بے نور آفتاب کر خوب سیکشی کہ یہ ہے سیر ماہ تاب یہ برف وہ نہیں جبکہ کہین غلزداب گردش ہے آسمان کو زمانیکو انقلاب بہینو نسے بلبلو کج ہو پیدا بطل شراب سستی میں گر بلند ہو میری صغیر خواب
ملح	
کباہی روز و شب کو را بر شہنشاہ نور شد کہینختا ہے جو برج اسد بہ تیغ	مینان عدل سے کمر سہران میں آفتاب چاہے ہی شیر جنگ وہ تجھ سے مگر خطاب
ناتمام	
ساون میں دیا لومہ سوال و کہانی کرتا ہی ہلال ابرو سے پر خم سے اشارہ کوندی ہو جو بجلی تو یہ سوچے ہر نشہ میں پہو چانگ لشکر باد ان سے ہی زور	برسات میں عیدائی قلع کش کی بن آئی ساقی کو کہ بہر یاد دے کشتی طمانی ساقی تو ہی آتش ہے تیرا وڑائی ہرناسے کی ہو دستین دریا پر چڑائی

سردی خلیج سے جاتے ہیں
مشرق کا کارا تھیں ہر دوستانہ

رشتہ گل چین کا ہے سر تی سے یہ عالم
جون وقت غضب پہ تو کان خفا کی

کرتا ہے صبا کے گہری غلیب تیری
کرتی ہے صبح کے گہری غلیب تیری

خوار میں کوئی کجاں
قوت و کرات کی جیسی یہ جانی

دشمن گل چین کا ہے سرخی و یہ عالم
سرو ہی چاہیے ہے عاشق کے بگڑتک

چون وقت غنیمت ہے ہر تکران خطائی
مشتوق کا گرا تھمتن بدست خانی

اسطرح درویش

یہ ان تری زریہ پیر تری جلوہ خانی
مانع جو ہوا دوست درازی کو ترا عدل

سہرا

اے جو ان بخت مبارک بھی سر پہ سہرا
آج وہ دن ہے کہ لائے در انجم و فلک

آتش حق سے مانند شمع خورشید
وہ کے جلے علی یہ کہے جہان اللہ

آتی اور بنے ہیں رستہ اخلاص ہم
دھوم بگلشن آفاق میں اس سہری

روئے فرخ پہ جو بہن تیرے برتری انوار
ایک کو ایک چہ نہیں بدوم اراش

اگ گہری نہیں جہد کان کہیں ہو وہا
پہرنی خوشبو سے ہی اتنی کہی یا وہا

سہری طرح ہے مزین تو گلے میں بہتری
روغائی میں تجھے دیوہ خوشید و فلک

نہرت تار نظرت ہی تاشائون کی
فرخوش اب مضامین سے بنا کر لایا

جہکود عوی ہو جن کہ سندھو او کو
دیکھ اس طرح کہتے ہیں سخنور سہرا


ایمانیت ملاح

شاہی بادی دولت و بخت و بخت
فرخ و سدا جہان رخ و رخ نور

یہودی شرف تہذیب سے طالع
ہر سال گل چین ہر عالم عالم ازور

ایمانی خوشی سے اک روز جہان نور
اور ہی ہر جہاں کیمک ماہ اک روز

CALL No. { 29184/1 } ACC. No. 2204
 AUTHOR 2045
 TITLE 2045



MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

